

Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA
Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”

Proyecto de graduación

Tesista: Bárbara C. Brownell

Directora: Anahí Cáceres

Año lectivo 2009

Índice

Hipótesis.....	3
Introducción.....	4
I. Acerca del flujo informativo y las estructuras sociales	6
I.I Información.....	6
I.I.I Información y poder.....	8
I.I.II Los procesos comunicacionales y la intencionalidad en el mensaje.....	10
I.I.III Construcción de lo simbólico.....	12
I.II. Propaganda y vigilancia.....	14
I.II. I Propaganda.....	15
I.II.II Vigilancia.....	17
I.II.II.i El panoptismo.....	19
I.II.III La creación del enemigo.....	20
I.III. El miedo como herramienta.....	22
I.III.I Las prácticas históricas.....	23
I.III.II Las prácticas contemporáneas.....	24
I.III.II.i El escenario apocalíptico local.....	26
I.IV. Internet: el nuevo escenario de la información.....	27
I.IV.I Hacia una democratización de la información.....	28
I.IV.I La persistencia de viejas fórmulas: el imperio 2.0.....	29
I.IV.II Vigilancia, registro y rastreo de información.....	30
II. El arte ante la nueva industria de la información	33
II.I Características del medio: Ventajas del arte en el ciberespacio.....	35
II.II Sobre el net-art.....	36
II.III Activismo en la red: aciertos y contradicciones.....	37
II.IV Perspectivas cyberpunk y postcyberpunk.....	39
II.V Actualización de los circuitos tradicionales de arte en el nuevo escenario.....	41
II.II Artistas en la red: ejemplos.....	42
II.VI.I Heath Bunting.....	42
II.VI.II Jodi.org.....	44
II.VI.III Antoni Muntadas.....	45
II.VI.III León Ferrari.....	47
II.VI.IV Agrícola de Cologne.....	48
III. Obra personal	50
III.I Antecedentes.....	50
III.II La obra Osama Finder.....	53
III.II.I Descripción.....	53
III.II.II Concepto:.....	53
III.II.III Realización.....	56
Conclusión.....	91
Bibliografía.....	93
Agradecimientos.....	95

Hipótesis

H1-Un avance tecnológico de la magnitud de Internet podría significar el camino hacia la democratización de los entes sociales ante la posibilidad de que su estructura horizontal, anónima y acéfala libere el acceso a la difusión y recepción de información y permita así una comunicación más equitativa que incluiría las prácticas artísticas.

Sin embargo, justamente su estructura de límites desdibujados puede hacer a ese medio nada menos que el perfeccionamiento de los históricos mecanismos de control de la información, y por lo tanto, de los medios para la dominación de masas.

H2 -El arte, que rápidamente ha adoptado esta plataforma como nuevo soporte para su producción, ha logrado llevar a cabo diversas operaciones exitosas como la creación de nuevos circuitos artísticos que permitan, entre otras cosas, la producción de obra con un fuerte grado de crítica social, pero se encuentra muchas veces ante el dilema de cómo elaborar un verdadero mensaje de denuncia en el contexto de una libertad ilusoria.

H3- Un trabajo artístico sobre los discursos del poder y su iconografía que tome como herramientas sus mismos medios y lenguajes, puede ser un camino para continuar explorando las posibilidades y limitaciones del vínculo entre el arte y las nuevas tecnologías y su función social en el contexto actual.

Introducción

George Orwell decía en el libro *1984*, que en el mundo siempre existieron los altos, los medios y los bajos. Denominaba así a las clases que a lo largo de la historia, con el desarrollo de las civilizaciones y el surgimiento de diferentes formas económicas fueron variando pero cuyas estructuras piramidales fueron mantenidas por medio del ejercicio del poder.

Para ello, las fuerzas dominantes debieron siempre valerse de diversos mecanismos, dentro de los cuales el control sobre el flujo de información es uno de los más importantes. Tanto a través del recurso de la propaganda intensiva como de una vigilancia¹ estricta pero difusa, se han logrado instalar en la población consignas que permiten el dominio social con mayor éxito por medio del discurso y de la implementación de “políticas del miedo” que por el empleo directo de la fuerza. Diría J. M. Serva: “*un déspota imbécil puede obligar a unos esclavos con unas cadenas de hierro; pero un verdadero político ata mucho más fuertemente por la cadena de sus propias ideas*”².

El control sobre la información es tanto *qué se dice* como *cómo se dice* y en esta cuestión cabe destacar la importancia del uso del lenguaje como fuerte herramienta del *aparato de hegemonía* como lo definiría Gramsci³. Este autor plantea que el profundo análisis de las formas lingüísticas revela que ya en esta instancia, fundamental tanto para la comunicación interpersonal como para la articulación propia del pensamiento, yacen fuertes contenidos políticos que buscan imponer una determinada concepción de mundo que se corresponde con la experiencia humana propia de cada tiempo. Somos sometidos desde el momento en que tenemos condicionada la evaluación propia acerca de lo bueno y lo malo, lo justo, lo injusto, etc.

Posteriormente al siglo XVIII, comienza a articularse una fórmula estructural para el dominio que se irá perfeccionando y masificando con el correr de los siglos hasta llegar a las tecnologías de información del día de hoy. Es en ese siglo en el que Michel Foucault encuentra los primeros grandes cambios paradigmáticos en las tecnologías de control social, y en el que se desarrollan a su vez, las tecnologías de difusión de información con la aparición de la imprenta. En el siglo XX, estas prácticas se ven intensificadas exponencialmente por la aparición de los mass-media primero y de Internet después, donde aparece el último punto de quiebre.

Pero este último medio, en lugar de presentarse como el siguiente eslabón de una cadena destinada a perfeccionar los mecanismos de control social, aparece junto a la promesa de venir a “subvertir” los ordenes comunicacionales anteriores.

Se abre aquí un juego perverso hacia la contraposición de la mejora y diversificación de los medios técnicos accesibles para la comunicación por un lado, frente al perfeccionamiento de los mecanismos destinados a limitar el accionar de los individuos por el otro. Internet surge como un escenario de tipificación de amenazas, difusión del miedo, y como la base de datos más grande que jamás haya existido.

Mi obra dedicada a esta temática ha tratado, en sus diferentes formatos y siempre a través del recurso del “absurdo”, de resaltar una situación que se acerca en muchos casos a lo ridículo. El trabajo realizado desde lo discursivo por las estructuras dominantes para hacernos aceptar con naturalidad situaciones sociales planteadas desde la paranoia extrema y la demonización y responsabilización simplista de estereotipos, funciona como forma de

¹ Utilizamos este término en el sentido que lo utiliza Michel Foucault.

² Serva, J.M, *Discours sur l'administration de la justice criminelle*, 1767, pág. 35 en Foucault, Michel, *Vigilar y castigar*, Siglo Veintiuno editores, Argentina 2002, pág.107

³ Paoli, Antonio, *La linguística en Gramsci*, Premiá 1984

sometimiento y congelamiento de la reacción social. El siguiente trabajo pretende analizar la evolución, junto con el desarrollo tecnológico, de los procesos de manejo de información en las estructuras de poder y llevarlo al plano de Internet, desde donde plantearé mi obra.

Conociendo la dificultad y riesgo que significa abordar un tema tan vasto y complejo como el elegido, el objetivo no es aquí el de proponer enfoques innovadores en el campo de las teorías de la comunicación o de la sociología, desde donde este tema ha sido ampliamente abordado, pero sí establecer un marco adecuado para el desarrollo del trabajo artístico.

La primera parte del trabajo, se presenta así como el desarrollo contextual de la temática, analizando las características del flujo informativo actual a través del relevamiento bibliográfico de diversos aportes en materia de teorías de la comunicación, sociología, psicología e informática.

La segunda parte del trabajo buscará llevar lo expuesto en la primera parte al terreno del arte, para lo que me basaré en bibliografía especializada del campo y realizaré relevamientos de la actualidad artística en Internet.

La tercera y última parte consiste en la exposición de la obra personal, su fundamentación, documentación, realización y conclusiones a partir de su presentación.

En síntesis, para esta investigación repararé en las siguientes cuestiones centrales:

- La importancia de la información en nuestra configuración de la realidad.
- El lugar que ocupa Internet en las tecnologías de la información.
- La forma en que los circuitos históricamente legitimadores se actualizan ante la aparición del nuevo medio.
- Las formas en que el arte aborda este conflicto.

I. Primer capítulo

Acerca del flujo informativo y las estructuras sociales

I.I Información

Información *f* Acción y efecto de informar o informarse // Oficina donde se informa // Averiguación jurídica de un hecho o delito // Conjunto de noticias, informes o datos // Pruebas que se hacen de la calidad y circunstancias necesarias en una persona para un empleo u honor // Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada // Conocimientos así comunicados o adquiridos // Biol. Propiedad intrínseca de ciertos biopolímeros, como los ácidos nucleicos, originada por la secuencia de las unidades componentes. // ant. Educación, instrucción⁴.

Una definición tan escueta como la que podemos encontrar en un diccionario de la lengua española, nos resulta insuficiente y desacertada para dimensionar la magnitud de la incidencia del concepto de información en todo nuestro entorno. La amplitud de su espectro es probablemente lo que hace que resulte para los autores de las diferentes áreas tan difícil llegar a una definición única, registrándose así más de mil quinientas definiciones distintas.⁵

Si comenzamos por abordar este término inclinados hacia las tempranas teorías de comunicación como las que analiza Norbert Wiener en *Cibernética y Sociedad*, podríamos decir que información es *la medida de un orden*⁶; o como aclara Daniel Prieto Castillo⁷ es la *“introducción de elementos ordenadores en la realidad para que podamos desenvolvernos en ella”*⁸.

*Damos el nombre de información al contenido de lo que es objeto de intercambio con el mundo externo, mientras nos ajustamos a él y hacemos que se acomode a nosotros. El proceso de recibir y utilizar información, consiste en ajustarnos a las contingencias de nuestro medio y vivir de manera efectiva dentro de él... vivir de manera efectiva significa poseer la información adecuada. Así pues, la comunicación y la regulación constituyen la esencia de la vida interior del hombre tanto como de su vida social.*⁹

Información es tanto la luz verde en un semáforo que nos indica que podemos avanzar, como el diálogo que sostenemos con alguna persona, el artículo de un diario, un informe científico o una obra de arte. Básicamente, es todo aquél infinito mundo de elementos que está presente y que constantemente se genera y actualiza. Desde el más mínimo dato para operar en los aspectos más mecánicos de nuestra existencia, hasta los que en superposición toman forma de concepto, y a través de ellos ganamos conocimiento, construimos nuestros valores y estructuramos nuestro accionar.

⁴ Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, vigésima segunda edición, Espasa-Calpe, Madrid 2001.

⁵ Goñi Camejo, Ivis, *Algunas reflexiones sobre el concepto de información y sus implicaciones para el desarrollo de las ciencias de la información*, Acimed, 2000

⁶ Wiener, Norbert, *Cibernética y sociedad (The Human Use of Human Beings: Cybernetics and Society)*, 1950, en Eco, Umberto, *Obra abierta*, Editorial Planeta -Agostini, 1984, pág. 143

⁷ Daniel Prieto Castillo es licenciado en filosofía y letras y doctor en estudios latinoamericanos. Ha ocupado numerosos cargos en la Universidad Nacional de Cuyo, entre otras universidades. Fue consultor externo de la UNESCO y la OEA y colaborador de UNICEF, en programas de planificación de comunicación, educación y cultura.

⁸ Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premia, México 1991, pág.32

⁹ Wiener, Norbert, *Cibernética y Sociedad*, ed. Sudamericana, Buenos Aires 1969, Pág.18, en Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, Premia, México 1991, pág.32.

Umberto Eco, ha propuesto un análisis del concepto de información a partir de la reducción del acto comunicativo al nivel informático, señalando que aún los procesos de comunicación más complejos pueden ser analizados bajo la siguiente perspectiva: unidad de información o *bit* es la “*unidad de disyunción binaria que sirve para individualizar una alternativa*”.¹⁰

Para representar la idea de información como medida de orden o de unidad de disyunción binaria, los estudiosos de la comunicación se valieron de dos términos provenientes del ámbito de las ciencias exactas: la *entropía* y la *teoría del caos*.

El primer concepto, *la entropía*, plantea que la naturaleza tiende por defecto a un “desorden elemental”, lo cual significa un estado de uniformidad general de los elementos. Todo se encuentra en un mismo nivel, en el cual la entropía es el grado de ese desorden.

La información, al individualizar una alternativa en un orden particular, improbable, va en contra de este “desorden elemental”. Se presenta así como lo contrario a la entropía.

Un ejemplo de esta forma de organización improbable es la lengua, así como las estructuras informáticas, que no son más que una serie de combinaciones binarias de ceros y unos que construyen, a partir de eso, los *bits* de información que irán dando lugar a las enormes variables posibles del soporte.

Por su lado, la teoría del caos describe que sistemas que se presentan aparentemente como desordenados, poseen un orden subyacente en los datos aparentemente aleatorios. Esta teoría hace énfasis en la importancia que existe en la estrecha relación de todos los elementos que conforman un sistema, y que un mínimo cambio en sus condiciones iniciales puede cambiar drásticamente el comportamiento del mismo a largo plazo. Transportado este concepto a la conformación de mensajes, podríamos deducir la importancia de la selección y organización de los datos a partir de su desorden elemental, para la generación de resultados drásticamente diferentes en la comunicación.

La transmisión de información relacionada con los funcionamientos mecánicos o con el estudio de las ciencias exactas, busca siempre que dicha transmisión tenga el mayor grado de precisión y menor grado de ambigüedad posible para asegurar que la correcta lectura del mensaje.

Un tipo de comunicación como la artística, busca por su parte generar otro grado de apertura en el mensaje. A través de lo simbólico, el mensaje original genera la posibilidad de diversas lecturas contempladas o no previamente por el emisor, dándole a esta forma de comunicación un carácter de diálogo por su funcionamiento dinámico.

Frente a que la cantidad y diversidad de información que existe en nuestro entorno es tan infinitamente grande que resulta inabarcable, el hombre constantemente debe tanto voluntaria como involuntariamente, seleccionar y descartar información con el fin de desenvolverse. La cuestión recae en la naturaleza de los mecanismos de selección de información y el grado de acceso a ella por los diferentes individuos que conforman una sociedad. Se suma por lo tanto a esta problemática, la incapacidad de acceso a cierta información por falta de recursos tecnológicos, o la incapacidad de acceso ligada a la falta de poder.

¹⁰ Eco, Umberto, *Estructura ausente: Introducción a la semiótica*, tercera edición, editorial Lumen, España 1986, pág.41.

I.I.I Información y poder

*Toda cultura se define por lo que decide tener por real. Transcurrido cierto tiempo, llamamos “ideología” a ese consenso que cimienta cada grupo organizado. Ni reflexivo ni consciente, tiene poco que ver con las ideas. Es una “visión del mundo”, y cada una lleva consigo su sistema de creencias*¹¹

Régis Debray

Una de las constantes y obstinadas búsquedas que siempre ha emprendido el hombre ha sido la materialización de la verdad; ese concepto increíblemente complejo y abstracto de límites desdibujados donde se ha tratado siempre de reunir la explicación a todos los interrogantes alguna vez existidos.

La posibilidad de concretar esta materialización de alguna forma, según estos parámetros no dejaría lugar a los misterios, los conflictos religiosos, los crímenes sin resolver y la injusticia en general, pero sabiendo que es imposible llegar a alcanzar de alguna manera este concepto immaculado de la verdad, todo lo que tenemos son construcciones sobre factores que, según nuestra propia percepción, llegan a formar nuestro concepto de verdad. Reconstrucción tras reconstrucción de información.

Es esta la razón por la que la información, o más bien el manejo de la información es capaz de convertirse en una importante herramienta de poder: quien pueda tener control sobre el acceso de los individuos a la información, podrá intervenir directamente en la percepción de la realidad de éstos.

Alcira Argumedo¹² plantea que en la base de cualquier política de democratización cultural, se encuentra la reglamentación del derecho a la cultura, a la información y a las comunicaciones como “derecho social” que el estado debe garantizar creando los mecanismos legales y materiales necesarios para que los diversos sectores de la población puedan participar activamente en la expresión de sus mensajes y en el acceso a las distintas fuentes informativas- culturales, noticiosas, recreativas, sin restricciones de ninguna especie¹³. Sin embargo, este planteo sobre la democratización cultural se contrapone con una de las problemáticas centrales de la comunicación social: el conflicto de intereses y la tendencia a concentrar todos los medios de comunicación en unos pocos oligopolios. Además, ya la utilización del lenguaje como una herramienta en sí para establecer determinadas concepciones del mundo, nos muestra que las imposiciones conceptuales a las que nos vemos sometidos se remontan hasta los medios más intrínsecos de nuestro accionar como ser social y hacen que aún las personas con más conciencia acerca de los manejos estratégicos de la información, no puedan desvincularse completamente de la estructura dominante.

A lo largo de la historia, diversas instituciones desde su lugar de actores culturales y formadores de opinión han sido extremadamente importantes en la generación de ciertos valores y creencias a través de la manipulación, y difusión de información: lo que en un momento estuvo mayormente volcado hacia las instituciones religiosas o los gobiernos monárquicos, fue luego diversificándose con el ascenso de la burguesía al poder hasta llegar a la actualidad, donde varios de los grandes canales de difusión de información responden a intereses de empresas privadas generalmente de origen norteamericano.

¹¹ DEBRAY, Régis “Doce tesis sobre el orden nuevo y una última cuestión”, en *Vida y muerte de la Imagen: La historia de la mirada de occidente*, Paidós, Barcelona, 1994.

¹² Alcira Argumedo es socióloga, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y miembro del CONICET. Entre sus libros se destacan *Un horizonte sin certezas: América Latina ante la Revolución Científico-Técnica* y *Los silencios y las voces de América Latina*.

¹³ Argumedo, Alcira, *Los laberintos de la crisis, América Latina, poder trasnacional y comunicaciones*, Puntosur, Montevideo 1987, pág. 248

*Investigadores funcionalistas han demostrado que en todo grupo existen conductores o líderes de opinión, los cuales ayudan a tomar decisiones a sus integrantes, ya que están más informados que ellos*¹⁴.

Tanto las estructuras de poder que tienen que ver con los sistemas políticos, como los diferentes escalones de la pirámide social que llega a descender hasta nuestro ámbito familiar, cumplen un papel importante en la regulación de la información que llega a nuestro alcance.

En la Antigüedad, así como en la Edad Media y el Renacimiento, las artes visuales, tuvieron un rol fundamental en la comunicación social. Ante una amplia mayoría de la población que era analfabeta, estos medios sirvieron para la difusión de conceptos, generalmente ligados con temáticas religiosas. Un recorrido por la historia del arte nos permite ver que los artistas a lo largo de los diferentes períodos recurrían a representar las mismas escenas en sus obras como *La anunciación*, *La piedad*, etc, ya que el fin de estas realizaciones, lejos de buscar la innovación en los contenidos (no así en sus técnicas y estilos), cumplían un rol de educación de las masas, y por lo tanto, debían resaltar constantemente aquellos conceptos que constituían los pilares de la conformación de valores de su momento¹⁵ (ver fig.1).

Los avances tecnológicos del siglo pasado y el actual parecieron acercarnos a la posibilidad de un acceso a la información cada vez más completo y equitativo, capaz de democratizar los sistemas sociales vigentes, y de promover el enriquecimiento y diversificación de las culturas. Sin embargo, la experiencia ha demostrado que acompañando este avance tecnológico, sólo parece venir un perfeccionamiento de discursos hegemónicos, que inciden fuertemente en la conformación de las identidades personales y colectivas. La innovación tecnológica ha producido, en este sentido, una mayor exclusión en el acceso a la información, donde las personas con mayor poder adquisitivo tienen la posibilidad de uso de tecnologías que proveen una variedad más amplia de medios informativos, mientras que los sectores de menor poder adquisitivo sólo tienen acceso a la comunicación masiva en manos de estos oligopolios que responden a intereses determinados.

Contra los pensadores que defienden la capacidad de democratización informativa de los medios de comunicación masiva, Theodor Adorno¹⁶ declara que “*se opera una apropiación sin obstáculos de la conciencia de las masas por los productos de la industria cultural*”,¹⁷.

Edwin Parker¹⁸ indicaba ya en 1977 en *Información es poder*, que más del 60% de la población activa de Estados Unidos, estaba dedicada exclusivamente a procesar y manipular información¹⁹. Parece ser una fuerte muestra de la inmensa estructura que yace detrás de esta cuestión.

¹⁴Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premia, México 1991, pág.53

¹⁵ Ver Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, cuarta edición, Editorial Gustavo Gili, España 2000.

¹⁶ Filósofo, sociólogo y musicólogo alemán.

¹⁷ Sarlo, Beatriz, *Estética y política: la escena massmediática*, Pág. 53

¹⁸ Edwin Parker es autor de *Información es poder*, del año 1977, y co-autor de *Rural America in the Information Age : Telecommunications Policy for Rural Development*, de 1989 y *Electronic Byways : State Policies for Rural Development Through Telecommunications*, de 1995.

¹⁹ Parker, Edwin, *Información es Poder*, ed. Ininco, Caracas, 1977, en Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premia, México 1991, pág.32



Fig. 1 - *La anunciación* representada por Fra Angélico, Sandro Boticcelli y Leonardo Da Vinci muestra la cercanía de las artes plásticas con la difusión de contenidos religiosos.

I.I.II Los procesos comunicacionales y la intencionalidad en el mensaje

Para avanzar en el análisis de los elementos informativos que nos interesa rescatar en este trabajo, debemos diferenciar primero los aspectos que tienen que ver con la información como la mera transmisión de datos, (como es el caso de la comunicación entre dos máquinas, o la decodificación de señales como las luces del semáforo), de aquella información de carácter más social, la cual posee una intencionalidad determinada.

Dentro de ésta a la vez, es necesario diferenciar entre la transmisión y recepción de información en un plano horizontal y con retorno como lo es la comunicación dentro de la cotidianidad o de dos partes en una comunicación equitativa y dinámica, de lo que es el flujo informativo estructurado, en manos de instituciones que se ocupan del manejo de información a gran escala, vertical y sin retorno.

La información colectiva²⁰ es aquella inserta en la comunicación de gran alcance, que es unidireccional. Es aquella presente en los medios de comunicación masivos, que por la magnitud de su difusión, y por su carácter “institucional”, tiene un gran impacto en la población en general. Por ello, cada mensaje que es elaborado para ser difundido por estos medios, parte del análisis del público hacia el cual va dirigido, para lograr siempre el mayor grado de aceptación posible del mensaje. Aún aquellos sucesos más ligados a la cotidianidad, se plantean en un marco que sigue un cierto discurso. “*No hay en el terreno de la información colectiva, ningún mensaje inocente*”.²¹

Basándonos en las clasificaciones que realiza Daniel Prieto Castillo en su libro *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, podríamos diferenciar tres tipos principales de intencionalidad en el mensaje: una intencionalidad mercantil, otra intencionalidad propagandística y por último una intencionalidad educativa.

La primera tiene como objetivo persuadir acerca de la adquisición de mercancía, manifestada claramente en la publicidad. Ésta ocupa un lugar privilegiado en la actualidad, ya que trasciende la simple venta del producto publicitado, para promocionar a través de ciertas mercancías, un modo de vida. En los sistemas económicos capitalistas, este elemento es fundamental para mantener funcionando el consumismo que lo sostiene.

La segunda intencionalidad, propagandística, se encuentra orientada a la persuasión ideológica. “*Intenta persuadir a los integrantes de una clase de las bondades de su propia ideología (función reafirmadora), o a los integrantes de otra clase a fin de que la acepten y la consideren propia (función dominadora)*”²². En toda gran revolución o movimiento

²⁰ Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premia, México 1991, pág. 35

²¹ Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premia, México 1991, pág. 35

²² Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premia, México 1991, pág. 24

político, la existencia de un cuerpo de propaganda ha sido vital para su establecimiento. La revolución bolchevique, el nazismo, o cualquiera de los gobiernos estadounidenses, principalmente a partir de la primera guerra mundial, son buenos ejemplos de las inmensas estructuras conformadas para este fin, que implementando formas de comunicación efectivas y novedosas marcaron tendencia y transformaron las formas de comunicación masiva. En el tercer Reich de Hitler, existía incluso el Ministerio de propaganda, a cargo de Joseph Goebbels.

En todos los casos el arte fue un brazo fundamental de estas estructuras, desarrollado tanto a través del *cartelismo*²³, el formato más común de propaganda por su capacidad de difusión masiva y que se ha llegado a transformar en una disciplina artística específica, como en otras disciplinas tales como la arquitectura, escultura o pintura.

Entre estos movimientos artísticos podríamos destacar por ejemplo el constructivismo ruso, que buscó en el marco de la reciente revolución de 1917, fundir el arte con la vida, y llevar al arte el espíritu del nuevo pueblo obrero, y posteriormente el realismo socialista, que cuando comenzó a negarse la abstracción como forma de arte representativo del espíritu socialista, reemplazó al constructivismo como movimiento artístico oficial del régimen de la Rusia comunista y se expandió a otros países como la China de Mao. Por su parte, consecuentemente y en respuesta a la negación de la abstracción por parte del realismo socialista, Estados Unidos comenzó posteriormente a la Segunda Guerra Mundial, una campaña a nivel gubernamental en busca de una identidad artística propia representada en el Expresionismo abstracto.

Dentro de esta intencionalidad propagandística podríamos también mencionar nuevamente a la promoción religiosa a cargo de las distintas instituciones eclesiásticas que, más allá del rol espiritual que tienen en sus respectivas sociedades, son en muchos casos actores políticos centrales que pueden ser fundamentales para sustentar determinadas estructuras hegemónicas de poder.

Por último, la intencionalidad educativa es, según Prieto Castillo, aquella que toma lugar cuando tanto el emisor como el receptor comparten mensajes y se transforman dinámicamente en forma horizontal. En cuanto a ejemplos como el de la religión en su función de “educar” a los pueblos, argumenta que cuando la educación no está planteada a favor del enriquecimiento de las dos partes, se encuentra más cerca de lo propagandístico y mercantil que de lo educativo.

En la comunicación colectiva están presentes principalmente la intencionalidad mercantil y la intencionalidad propagandística ya que están planteadas dentro de un esquema comunicacional verticalista donde se complementan muchas veces para promocionar un sistema común a los dos.

Podríamos decir que existe un cierto grado de transformación dinámica del emisor por parte del receptor en estas dos también en el momento en que el emisor evalúa al receptor para elaborar el mensaje, pero no llega a ser de ninguna manera una comunicación equitativa como para salirse de su carácter vertical.

²³ Entendemos el término cartelismo como el método de comunicación masiva a través de grandes carteles diseñados para ser exhibidos en espacios públicos. Su propósito no es el arte sino la propaganda.



Fig.2 - Carteles de propaganda de diversos modelos: 1-cartel de la dictadura militar argentina del 78-83 instalando la amenaza de la subversión; 2- cartel del sistema comunista ruso establecido luego de la revolución de 1917; 3- cartel de la guerra civil española de 1936-1939; 4- cartel de reclutamiento del ejército norteamericano de 1917-1918 durante la primera guerra mundial.



Fig.3 - El arte en función del modelo: 1- Proyecto de monumento a la Tercera Internacional o Torre de Tatlin, presentado por el escultor ruso Vladimir Tatlin en los años 20; 2- El realismo socialista de Isaac Brodsky "Lenin ante el Instituto Smolny"; 3- Pintura de Jackson Pollock, "Full Fathom Five", representante del expresionismo abstracto norteamericano; 4-Fotografía de Leni Riefenstahl, fotógrafa y cineasta del régimen nazi; Pintura de Ricardo Carpani, fuerte representante del arte político argentino.

I.I.III Construcción de lo simbólico

En torno a todos los conceptos presentados hasta aquí, queda clara la importancia que creo debe darse al manejo de información por parte de las instituciones para ser directos partícipes de la construcción de la realidad de cada individuo. Queda también claro, por otra parte, que no es la información por la información en sí lo que tanto nos influye y construye nuestro universo, sino los múltiples significados que puede traer consigo toda esta información, o sea aquello relacionado con su contenido simbólico.

Carl Jung, desde el campo de la psicología, definía al símbolo de la siguiente forma:

“Una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto “inconsciente” que nunca está definido con precisión o completamente explicado. (...) Como hay innumerables cosas más allá del entendimiento humano, usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir o comprender del todo”.²⁴(...) El símbolo es algo “vago, desconocido u oculto para nosotros”.²⁵

²⁴ Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Luis de Caralt Editor, Sexta edición, Barcelona 1997, pág. 18

²⁵ Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Luis de Caralt Editor, Sexta edición, Barcelona 1997, pág. 17

A pesar de que en este análisis nos centraremos en el aspecto del símbolo vinculado a los contextos sociales e históricos, y el contenido político que existe detrás de su desarrollo en el lenguaje, considero importante tomar estas definiciones que realiza Jung como referencia, ya que es posiblemente su carácter *inconsciente* y *no obvio* lo que en gran parte convierte a éste en un elemento tan poderoso para la configuración de un lenguaje o de una determinada concepción del mundo.

Como explicaría Gramsci, el lenguaje es un sistema de signos a través del cual el hombre puede interpretar y ordenar la experiencia humana. Es un conjunto de hechos a los que remite que son una interpretación de la realidad y no la realidad misma, ya que ésta es infinita²⁶.

En esa interpretación de la realidad, en la definición de un lenguaje anclado en una cierta experiencia, entrará en juego un criterio determinado para nombrar el orden de las cosas y de las relaciones sociales que condicionará ya desde esta instancia la percepción de cualquier experiencia abordada desde este campo. Esto es lo que el autor llama *gramática normativa*²⁷. Sin embargo, el uso del lenguaje, sea cual fuere (escrito, gráfico o hablado), es algo tan fundamental para el hombre, que se ve éste obligado a insertarse en un sistema de convenciones de las que en gran parte desconoce su origen y a través de las cuales automatiza terminología para conceptualizar temas políticos o morales, que puede llegar a resultarle incluso contradictoria.

El análisis filológico²⁸ de ciertos términos permite revelar estas “operaciones ocultas” inscritas en el lenguaje. Ese el trabajo que se propone Friedrich Nietzsche en “*La Génesis de la moral*” cuando comienza preguntándose “¿Cuál es en verdad la fuente de nuestros conceptos del bien y del mal?”²⁹

El derecho de dar el nombre va tan lejos que llega a ser el origen mismo de la palabra como un acto autoritario que sale de los que dominan. Ellos afirmaron “Esto es tal o tal cosa”; subordinaron a un objeto, o a un acto, tal o cual vocablo y el vocablo quedó. (...)

En todas partes del concepto de “distinción” y “nobleza”, en el sentido social, nace y se desarrolla fatalmente la idea de “bueno” en el sentido de “distinguido por su alma”, y la idea de “noble” en el sentido de “privilegiado por su alma”³⁰ (...)

La palabra “fin” -en gaélico- (por ejemplo. Fin Gal), distintiva de la nobleza, y que en último análisis indica “bueno”, “noble”, “puro”, significaba antiguamente “de cabellos rubios” en contraposición al autóctono de cabellos negros.³¹

El lenguaje mantiene siempre una estrecha relación con el pasado y su devenir histórico pero va variando y se actualiza para adaptarse correctamente a las circunstancias sociales de ese tiempo.

Si volvemos al caso de representaciones como *La anunciación*, o cualquier otra de las obras utilizadas por la iglesia católica para la instrucción religiosa en tiempos como la Edad Media, podemos notar que a pesar de que la gran mayoría de los individuos fuesen analfabetos, las escenas podían ser perfectamente decodificadas por el pueblo debido a que el simbolismo presente en cada representación se correspondía con el de esa época. Si hoy observamos una escena en la que se presenta un Cristo de un tamaño mayor a los otros personajes representados ignorando dichos parámetros simbólicos, probablemente

²⁶ Ver Paoli, Antonio, *La lingüística en Gramsci*, Premiá 1984

²⁷ Paoli, Antonio, *La lingüística en Gramsci*, Premiá 1984, Pág. 34

²⁸ La filología investiga el origen lingüístico de las palabras. Ayuda a fijar la influencia de ciertas corrientes de pensamiento.

²⁹ Nietzsche, Friedrich, *La génesis de la moral*, Bureau editor, Buenos Aires 2000, Pág.13

³⁰ Nietzsche, Friedrich, *La génesis de la moral*, Bureau editor, Buenos Aires 2000, Pág.17

³¹ Nietzsche, Friedrich, *La génesis de la moral*, Bureau editor, Buenos Aires 2000, Pág.18

veríamos a esto como una desproporción fruto de la falta de criterio del artista en lugar de ver que esa “desproporción” mostraba la “grandiosidad” de Cristo.

El símbolo es un fuerte elemento en la configuración de nuestra concepción del mundo y por lo tanto un efectivo elemento para la dominación ideológica. Ningún comunicador social ignoraría este factor a la hora de elaborar un mensaje. De hecho, eso es lo que ha motivado en muchos casos, como por ejemplo en los gobiernos norteamericanos en general, la investigación exhaustiva del campo de la lingüística.

Si un concepto no puede ser establecido a través de la comunicación explícita de un mensaje, siempre se podrán establecer formas más sutiles para su introducción.

*¿No ves que la finalidad de la neolengua es limitar el alcance del pensamiento, estrechar el radio de acción de la mente? Al final, acabaremos haciendo imposible todo crimen del pensamiento. (...) La revolución será completa cuando la lengua sea perfecta.*³²

George Orwell, 1984

I.II La propaganda y la vigilancia

Hablar de posesión y manipulación de información en torno a las diversas estructuras de poder, lleva generalmente a enfocar la cuestión solamente desde el plano de los discursos políticos o de los grandes medios de comunicación, y por lo tanto todo aquello relacionado con el flujo informativo de emisión. Sin embargo, probablemente deberíamos tener una mayor consideración por la opción de un sistema bicéfalo de partes complementarias y simbióticas entre flujo de emisión y flujo de recepción, a través del cual se estructura la mayor parte de las redes dominadoras.

Existe, como señala Foucault³³, un cambio fundamental en el curso de los siglos XVII y XVIII que responde a una evolución de las instituciones en general, a partir del cual este segundo flujo informativo cobra gran importancia, y modifica las formas de dominación social de las instituciones hasta entonces vigentes: éste es la reversión del eje de individualización y la aparición de las técnicas disciplinarias. Desde ese momento, el poder y su manifestación pasa de regirse por su centralización en la figura única de un rey opuesto a un pueblo anónimo y sin protagonismo alguno en la escena política, a uno que pone la atención en cada individuo para “transformar a multitudes confusas, inútiles o peligrosas en multiplicidades ordenadas”³⁴, en un aparato eficaz.

La estructura de este sistema de complemento entre el flujo de emisión y recepción de información pasaría a conformarse entonces de la siguiente manera: El flujo de emisión de información es el mensaje difundido, influenciador, estandarizador. Aquél que determina ideologías, valores, obligaciones, expectativas. Define qué es normal y qué es anormal dentro de un sistema, y penetra por lo tanto hasta en los órdenes más básicos de nuestro accionar. El flujo de recepción por su parte, resulta no menos importante ya que es aquél a partir del cual se observa a el/los destinatarios del mensaje a dar para elaborarlo adecuadamente, y a través del cual se observa posteriormente que ese mensaje haya llegado correctamente.

³² Orwell, George, 1984, Buro Editor de Uruguay., Montevideo 2005, pág.47

³³ Ver Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6)

³⁴ Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6), pág 152

I.II.I Propaganda

“La propaganda aventajará, con su impetuoso avance, de muy de lejos a la organización, a fin de conquistar el material humano indispensable para esta última. Siempre he sido enemigo de la organización precipitada y pedante, que produce inertes y mecánicos resultados. Por esta razón, lo mejor es dejar que una idea se difunda desde un centro y por medio de la propaganda durante un espacio de tiempo dado, y luego explotar cuidadosamente en busca de dirigentes entre los seres humanos que acudieron a la cita”

*Adolph Hitler*³⁵

De las tres intencionalidades en el mensaje que vimos anteriormente, la mercantil, la propagandística y la educativa, rescatamos como concepto global el de la propaganda entendiendo que en este contexto, las otras dos intencionalidades se encuentran al servicio de la promoción de ideologías.

Dentro de los sistemas vigentes en la actualidad, centrales o periféricos, democráticos o autoritarios, potenciados por el avance de la globalización y de la creación de una escena cultural única, la necesidad de influenciar a las masas para sostener estos sistemas excede ampliamente el ámbito de los discursos políticos y de los sistemas de propaganda utilizados en tiempos de guerra.

Variando el modo de aplicación de las herramientas para la difusión de información, toda estructura de poder debe valerse de todos estos medios para llegar de manera efectiva a los receptores que son a la vez *ciudadanos, consumidores y alumnos*.

Claramente, la aparición de los medios de comunicación masiva ha marcado un antes y un después en las formas de difusión de información. Como señala Beatriz Sarlo *“a partir de la organización mass-mediática de la esfera cultural y política todas las formas anteriores pueden ser consideradas artesanales y del artesanado tienen sus virtudes y sus límites”* y añade: *“No parece audaz ni prematuro afirmar que sería imposible la existencia de una comunidad nacional fuera de los medios de comunicación, que tienden a constituirlos”*³⁶.

La primera cuestión que hace a los medios masivos de comunicación un elemento tan importante dentro de la escena social, política y económica de cada nación es justamente su enorme capacidad de llegada hasta los estratos más bajos de la población. Como resalta Murray Edelman *“la cultura de masas explota la persuasiva y halagadora ilusión de que es una cultura para todos”*³⁷.

Sin embargo, el acceso de las clases más bajas a la información difundida por los medios no ha permitido una equiparación de clases, permitiéndole a éstas la posibilidad de difundir en estos medios sus mensajes tanto políticos como culturales, sino que, por el contrario, lo que se ha logrado es facilitar la llegada e instalación de los mensajes de las elites en las masas.

Para explicar la conformación de los medios masivos de comunicación podríamos diferenciar, como lo hace Noam Chomsky, tres modelos de organización de los mismos:

En primer lugar, *el oligopolio de las grandes empresas*; en segundo lugar *el control estatal*, y en tercer lugar *una política democrática de las comunicaciones*.³⁸

En términos generales podríamos decir que el modelo de los medios de comunicación como oligopolio de las grandes empresas es el sistema para la democracia capitalista, el de

³⁵ Texto publicado en las Actas del III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Publicaciones Universidad Pontificia, Salamanca, 2000

³⁶ Sarlo, Beatriz, *Estética y política: la escena massmediática*, Pág. 52

³⁷ Edelman, Murray, *La construcción del espectáculo político*, pág.57

³⁸ Noam Chomsky, *Ilusiones necesarias- control del pensamiento en sociedades democráticas*, Terramar, La Plata, 2007 pág. 41

control estatal, el de gobiernos totalitarios y socialistas, y el de una política democrática de las comunicaciones como un concepto probablemente más utópico que real.

Dentro de éstos a su vez, existe una fuerte diferenciación entre lo que representa la aplicación de estos modelos en países centrales y lo que significa en países periféricos. Por ejemplo, en aquellos países de gran fortaleza gubernamental e influencia a nivel mundial como es el caso de Estados Unidos, los oligopolios vienen a representar intereses que suelen encontrarse fuertemente ligados con los gubernamentales, y de hecho tienen un papel fundamental en el sostén de sus políticas.

En los países periféricos, en cambio, los intereses de los oligopolios que dominan los medios de comunicación pueden ser los mismos que en los países centrales ya que responden a intereses por encima de los gobiernos locales, pero por esa razón, cuando éstos pretenden tomar medidas orientadas a atender contra estos intereses, los medios pueden ejercer un poder tal como para lograr desestabilizar cualquier gobierno. Es el caso de muchos de los países de América Latina en los 70, 80 y hasta la actualidad.

Nunca ha sido más difícil que a partir del surgimiento de los medios masivos de comunicación y del consiguiente fenómeno de globalización, escapar a los discursos hegemónicos de las elites internacionales.

Retomando el concepto de los receptores de los mensajes como “alumnos”, los medios cumplen también con la función de educadores sociales.

Nos muestran a través del espectro de programas de entretenimiento, noticias, y pautas comerciales, que es lo que debemos pensar, creer y querer.

Harold Lasswell explicó, en la Encyclopaedia of Social Sciences, que no deberíamos sucumbir ante “dogmatismos democráticos a efectos de que los hombre sean los mejores jueces de sus propios intereses”. No lo son: los mejores jueces son las elites, a quien, por tanto, se les deben asegurar los medios para imponer su voluntad, para el bien común. Cuando las disposiciones sociales les niegan la fuerza necesaria para obligar a la obediencia, es necesario recurrir a “toda una nueva técnica de control”, principalmente a través de la propaganda” debido a la “ignorancia y la superstición (del... las masas”³⁹

El segmento de las noticias, por su parte, funciona como una gran palanca en base a la que los pueblos actúan según el escenario político, social y económico que se ve en ellas planteado.

Por detrás de discurso de objetividad adjudicado a este tipo de periodismo, éstas se ven envueltas en toda una serie de mecanismos para lograr servir fielmente a los intereses de quienes representan. Los mismos no tienen tanto que ver con la publicación de noticias falsas, sino más bien con un arduo trabajo de presentación de los temas de la manera que resulte más conveniente, tanto a través del enfoque dado a los temas tratados, como por la elección de las noticias que vale la pena tratar.

Su papel es fundamental en la escena tanto nacional como internacional, y tiene directa incidencia en los hechos a los que se refiere. Un ejemplo de esto es la gran operación mediática llevada a cabo por los medios de comunicación norteamericanos frente a la revolución sandinista en Nicaragua. En ese conflicto, la intervención militar y el sabotaje económico realizado por el gobierno estadounidense, provocó la eventual caída de los sandinistas, que como señala Chomsky iba en contra de la voluntad de la mayoría del pueblo nicaragüense, y el Tribunal Internacional de Justicia terminó por acusar a las tropas norteamericanas de cometer abusos y asesinatos durante la intervención.⁴⁰ Sin embargo, la cobertura de las noticias acerca de como fueron los acontecimientos en el país

³⁹ Noam Chomsky, *Ilusiones necesarias- control del pensamiento en sociedades democráticas*, Terramar, La Plata, 2007 pág.31

⁴⁰ Ver Noam Chomsky, *Ilusiones necesarias- control del pensamiento en sociedades democráticas*, Terramar, La Plata, 2007 pág.52

centroamericano, posicionaron a Estados Unidos como quien devolvió la democracia. Claramente los medios de comunicación no son más que el brazo mediático de quienes llevan a cabo efectivamente este tipo de acciones, pero sí resultan totalmente instrumentales e imprescindibles a ellos, ya que en el caso de Nicaragua como en tantos otros – actualmente los conflictos en Irak y Afganistán- de saber el pueblo norteamericano qué era lo que realmente sucedía, probablemente no hubiese permitido que se siguiera adelante.

Constantemente, las noticias se encuentran construyendo y reconstruyendo los problemas sociales, las crisis, los enemigos y los líderes, “*creando de tal modo una sucesión de amenazas y seguridades*”⁴¹.

Las épocas de guerra, convierten a los medios en una de las armas más fuertes que poseen los grupos de poder para generar consenso y lograr que las masas actúen según lo esperado. A través de ellos logran definir las figuras a amar y odiar, basadas en la parcialización y simplificación de los elementos para el análisis.

Aún en las supuestas épocas de paz y bienestar los medios necesitan de la generación de conflictos para mantener un cierto orden que se sustenta en ellos.

*Los problemas entran en el discurso y por lo tanto en la existencia como refuerzos de las ideologías, no simplemente porque están allí o porque son importantes para el bienestar. Ellos significan quiénes son virtuosos y útiles, y quiénes peligrosos o inadecuados, qué acciones serán recompensadas y cuáles penalizadas*⁴².

Es vital la persistencia de problemas irresueltos con significados conflictivos.

Los medios suelen abordar estos temas en forma de denuncia, sin embargo, el mensaje nunca incentiva a cambiar el orden establecido. Otra de las grandes características de las noticias es su inconsecuencia. Así como los tiempos cambian, los intereses también cambian y con ellos el mensaje a difundir. En la construcción y reconstrucción de problemas, puede verse que quien ayer fue una amenaza indiscutible, hoy es un aliado imprescindible, y que cualquier tipo de registro o persona con algo de memoria notaría este discurso inconsistente. Sin embargo, el increíble bombardeo que los medios realizan constantemente, permite desplazar de la memoria todo conflicto anterior al actual.

*El espectáculo político no promueve expectativas o una comprensión precisas, sino que más bien evoca un drama que objetiva esperanzas y temores*⁴³.

I.II.II Vigilancia

La *SS* o *Schutzstaffel* en Alemania, el *Komitet Gosudárstvennoy Bezopásnosti* o *KGB* en la URSS, el *Federal Bureau of Investigations* o *FBI* y la *Central Intelligence Agency* o *CIA* en Estados Unidos, el *Hamosad Lemodi'ín Uletafkidim Meyujadim* o *MOSSAD* en Israel, la *Secretaría de Inteligencia de Estado* o *SIDE* en Argentina, o *Dirección de Inteligencia Nacional* o *DINA* en Chile, son sólo ejemplos de instituciones que en diferentes momentos, en diferentes lugares y de diferente modo, han tenido la misma tarea: encargarse de vigilar y “velar” por los intereses gubernamentales. Los servicios de inteligencia, que con esa catalogación parecería que son solamente un producto de los modelos más autoritarios, forman parte de las estructuras gubernamentales hasta en las sociedades reconocidas como altamente “liberales” ya que son necesarios para el mantenimiento del orden vigente. Pero a su vez, representan sólo una pequeña parte de la

⁴¹ Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991, pág. 8

⁴² Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991, pág. 19

⁴³ Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991, pág. 112

enorme red que implica este amplio sistema del que también son parte prácticamente todas las instituciones.

La vigilancia es la vía de recolección de información desde donde construir discursos y reelaborar estrategias; es la forma de estar presente siempre; es el “feedback” que la sociedad ofrece a sus gobernantes.

El término *vigilia*, emparentado (y del cual deriva el término *vigilancia*), tiene como uno de sus significados el estar alerta; el no dormir. Existe así en el concepto de la *vigilancia*, esta idea de que lo que debe estar siempre ahí, y que tanto el que vigila, como el que es vigilado debe estar siempre alerta. La sensación de la constante *vigilia* y del nunca descanso resulta claramente perturbadora. De hecho, podríamos incluso remitirnos a que el no dejar dormir constituye un método antiguo de tortura.

Foucault realiza un gran análisis de la importancia que tiene este componente en la conformación de las sociedades actuales y plantea como momento histórico para el surgimiento del mismo, a los siglos XVII y XVIII con la aparición de un elemento clave: la disciplina.

La aparición de las técnicas disciplinarias responde a una evolución de las instituciones en general y a la antes mencionada inversión del eje político de individualización, la cual plantea que el foco de atención que antes se centraba en la figura del soberano ahora se centra en las masas que dejan de ser anónimas para pasar a ser meticulosamente observadas. La utilización en lugares como los hospitales, escuelas o cuarteles, convirtió a la disciplina rápidamente en un factor fundamental para la conformación de las nuevas estructuras de poder ya que logró responder a las necesidades surgidas en el ámbito político y social.

La política como técnica de la paz y del orden internos, ha tratado de utilizar el dispositivo del ejército perfecto, de la más disciplinada, la tropa dócil y útil, del regimiento en el campo y en los campos, en la maniobra y en el ejercicio. En los grandes estados del siglo XVIII, el ejército garantiza la paz civil sin duda porque es una fuerza real, un acero siempre amenazador; pero también porque es una técnica y un saber que pueden proyectar su esquema sobre el cuerpo social⁴⁴.

Estableciendo parámetros a través de la disciplina de lo que es normal o no en una conducta, cada persona es así catalogada en base a si cumple o no con los impuestos requisitos de normalidad. En un doble movimiento de homogeneización – diferenciación, por un lado se incentiva a cada individuo a formar parte de la masa, a homogeneizarse, y cumplir con lo preestablecido, pero a la vez en el transcurso de esta actividad, es observado detenidamente en busca de todo detalle que lo distinga de los demás para hacer de cada uno un caso.

La disciplina se torna por ello en el eje de las innovaciones en cuanto a técnicas de vigilancia, y por ende, de preservación del orden público, a través de la implementación de mecanismos simples de observación y registro.

Gracias al cálculo permanente de las notaciones en más y en menos los aparatos disciplinarios jerarquizan los unos con relación a los otros a las “buenas” y a las “malas personas”⁴⁵.

(...)

Es el individuo tal como se le puede describir, juzgar, medir, comparar a otros y esto en su individualización misma; y es también el individuo cuya conducta hay que encauzar o corregir, a quien hay que clasificar, normalizar, excluir, etcétera.⁴⁶

⁴⁴ Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6), Pág 172

⁴⁵ Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6), Pág 186

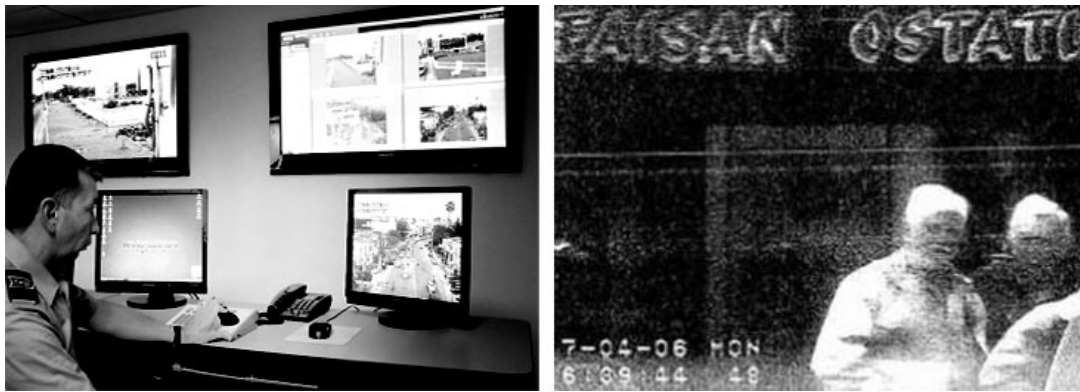


Fig.4- 1- Sistema de vigilancia de espacios públicos en la alcaldía de Armenia, Colombia; 2- Imagen policial de vigilancia sobre el Bar Faisán, en Madrid, España, al cual se le inició una causa para investigar su posible vínculo con la organización terrorista vasca ETA.

I.II.II.i El panoptismo

El concepto de panoptismo podría decirse que sintetiza todos los elementos de una vigilancia difusa, anónima, pero intensa, constante y efectiva.

Intentando llegar a lo que sería la proyección de una institución disciplinaria perfecta, Jeremy Bentham crea en el siglo XVIII, un modelo arquitectónico para la prisión que busca inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder⁴⁷

En la periferia, una construcción en forma de anillo; en el centro, una torre, ésta con anchas ventanas que se abren en la cara interior del anillo. La construcción periférica está dividida en celdas, cada una de las cuales atraviesa toda la anchura de la construcción. Tienen dos ventanas, una que da al interior, correspondiente a las ventanas de la torre, y la otra que da al exterior, permite que la luz atraviese la celda de una parte a otra. Basta entonces con situar un vigilante en la torre central y encerrar en cada celda a un loco, un enfermo, un condenado, un obrero o un escolar⁴⁸.

Por su eficacia, el panóptico aumenta su penetración en el comportamiento de los detenidos, ya que ninguno sabe si en un determinado momento está siendo observado o no, pero tiene la certeza de que puede estar siéndolo en todo momento. En una inversión total de lo que significaba el calabozo anteriormente, oscuro y cerrado y aislado, este nuevo modelo significa la exposición total del individuo.

A pesar de haberlo planteado en un primer momento, como modelo para las instituciones de castigo, el mismo Bentham verá luego la posibilidad de llevar este esquema hasta expandirlo en todo el cuerpo social, y de hecho todos estos mecanismos se verán reflejados en la forma en que las naciones estructurarán sus sistemas gubernamentales y sus instituciones que se desarrollarán hasta el día de hoy.

⁴⁶ Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6), Pág 196

⁴⁷ Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6), Pág 204

⁴⁸ Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6), Pág 203

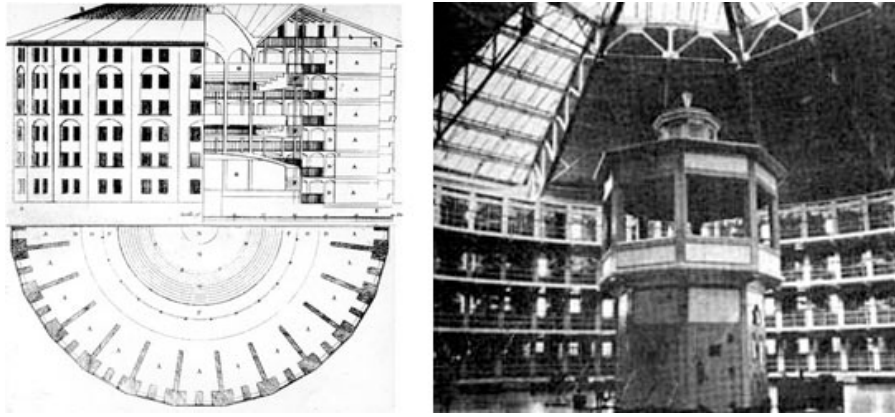


Fig. 5 - 1-Plano del panóptico por Jeremy Bentham; 2- Interior de la penitenciaría de Statesville, Estados Unidos.

I.II.III La creación del enemigo

En la política internacional resulta por lo general fácil redefinir a un aliado actual como enemigo, y viceversa, y obtener un amplio apoyo público para el rápido cambio.

Murray Edelman⁴⁹

¿Quién o qué define quién es un enemigo? ¿Existen características particulares que convierten indefectiblemente a alguien en tal? Si tuviésemos que definir este concepto, diríamos que enemigo es aquél individuo, grupo social, institución o nación que atenta contra los intereses de otro.

Subversivo. (Del lat. subversum, supino de subvertēre, subvertir).
adj. Capaz de subvertir, o que tiende a subvertir, especialmente el orden público⁵⁰.

Murray Edelman⁵¹ señala que *los enemigos son caracterizados por un rasgo o conjunto de rasgos intrínsecos que los signan como malos, inmorales, retorcidos o patológicos*⁵². Pero hay más que eso por detrás del concepto de enemigo. No sólo existen actos que puedan, según las circunstancias, resultar perjudiciales o beneficiosos para una causa (volviendo así muy volátil y arbitraria la identificación de cuando es que se afectan los intereses), sino que de por sí la figura del enemigo, lejos de afectar los intereses de una causa, puede venir a reafirmarlos. Podríamos decir, entonces, que el enemigo puede ser la *exaltación concentrada de características que sirven a una causa*.

Pharmacoe. Del griego φάρμακοε. Deriva del término φάρμακον, que significa medicamento o droga medicinal⁵³. El Pharmacoe era un chivo expiatorio profesional ateniense. Cada año en la antigua Grecia se castigaba a un individuo -que se podía contratar - el cual concentraba todo lo malo y pecaminoso de la sociedad. A través del castigo del Pharmacoe, los individuos podían volver a su normal accionar libres de culpas hasta el año siguiente.⁵⁴

⁴⁹ Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991, pág. 84

⁵⁰ Diccionario de la real Academia Española, Edición digital 2008

⁵¹ Científico político norteamericano. Son conocidos sus estudios acerca de las políticas simbólicas y la psicología política. Entre algunas de sus publicaciones se encuentran *Los usos simbólicos de la política o La política de la desinformación*.

⁵² Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991, pág. 80

⁵³ Pabón, Echauri, *Diccionario Griego- español*, Ed. Spes, Barcelona 1944

⁵⁴ Eagleton, Ferry, *Terror Sagrado*, Editorial Complutense, Madrid 2007, Pág.36

Ernesto Laclau⁵⁵ quien se ha dedicado a investigar al *populismo* y los mecanismos que operan dentro de esta metodología política, encuentra en un juego de tensiones entre las lógicas sociales de *igualdad y diferencia*, la identificación y condensación de demandas de distinta naturaleza en torno a un enemigo o una amenaza común, que a la vez, fruto de sus diferencias, se vuelve difuso y difícil de determinar.

Con esto, el autor introduce el concepto de *significantes vacíos*, refiriéndose a aquellos términos como *pueblo, trabajadores* u *oligarquía*, que apuntan a representar a los diferentes sectores de una sociedad y tienden a construir una frontera que divide a la misma en dos campos. Esa es una de las bases principales del populismo: *Cuanto más extensa es la cadena, menos ligados van a estar estos significantes a sus demandas particulares originales.*⁵⁶

Estereotipo. m. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Si consideramos la parcialización de la realidad que existe en la creación y difusión de mensajes en los procesos comunicativos, y la tipificación de los individuos surgida a partir de la aparición de los métodos disciplinarios que determinan quien es bueno y quien es malo, la construcción de la figura del enemigo viene a complementar perfectamente un sistema que apunta a tener contenida a toda la población.

En él se reunirán todas aquellas características que resulten “nocivas” para el resto de la sociedad, y que justifiquen tomar acción para mantenerlo bajo control.

*Los enemigos políticos pueden ser países extranjeros, creyentes en ideologías desagradables, grupos que son diferentes en algún aspecto, o ficciones de la imaginación: en todo caso, constituyen una parte intrínseca de la escena política. Ellos ayudan a dar al espectáculo político su poder para provocar pasiones, miedos y esperanzas, tanto más cuanto que un enemigo para algunas personas es un aliado o una víctima inocente para otras*⁵⁷.

Terror. (Del lat. terror, -ōris). Miedo muy intenso.

Terrorista. adj. Que practica actos de terrorismo. // adj. Perteneciente o relativo al terrorismo.

Terrorismo. m. Dominación por el terror // m. Sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror.

Las características que suelen acompañar a los enemigos más temibles y populares en la actualidad mundial tienen que ver generalmente con el concepto de terrorismo. Enemigo sea quien fuere y haga lo que hiciere, se presentará siempre como el gran cosechador de las miserias a través de la aplicación de un terror despiadado destinado a derrumbar sistemas enteros normalmente identificados, por quienes denuncian, con aquellos que predicán la libertad.

En este caso, nuevamente el concepto de terrorista se aplica únicamente a un determinado tipo actividad terrorista ya que en otros casos, como el terrorismo de estado llevado a cabo por todos los gobiernos dictatoriales en Latinoamérica en la década de los setenta, no sólo no fue combatido, sino que fue incentivado.

⁵⁵ Teórico político argentino muchas veces considerado como *postmarxista*. Es profesor de la Universidad de Essex en la cátedra de Teoría política y también es director del programa de ideología y análisis discursivo.

⁵⁶ Laclau, Ernesto, *La razón populista*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005. Pág. 125

⁵⁷ Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991, pág. 101

Tribalismo. Organización social basada en la tribu. // despect. Tendencia a sentirse muy ligado al grupo de gente al que se pertenece, y a ignorar al resto de la sociedad.

La construcción de enemigos internos, por último, también puede ser importante para reforzar de otros modos las relaciones de poder establecidas. La fragmentación de la población en pequeños agrupamientos hostiles minimiza la probabilidad de un desafío unificado a las grandes estructuras.

En la mayoría de los países que se caracterizan por ser multiétnicos se generan frecuentemente conflictos que también dividen a la población. Los afroamericanos, los grupos étnicos europeos, los nativos, etc. son todos grupos desfavorecidos, que podrían establecer un vínculo equivalencial por encontrarse frente a circunstancias relativamente similares. Sin embargo, gastan energía en resentimientos recíprocos.

Entonces, ¿cuando aparece realmente un enemigo? ¿Por qué en este último caso no ocurrió que se unificaran las demandas y la descargaran en el responsable en común de su situación social?

Por que, como también diría Laclau, *la identidad del enemigo depende cada vez más de un proceso de construcción política.*⁵⁸

I.III El miedo como herramienta

El miedo, como se diría clínicamente, es una “emoción choque”⁵⁹, que ha acompañado al ser humano desde el principio de su existencia en cada momento en que se presenta una amenaza dada por alguna clase de peligro.

Lejos de limitarse al plano psicológico, el miedo produce diferentes reacciones en el organismo que se manifiestan en comportamientos somáticos y modificaciones endocrinarias que varían según la persona y la circunstancia. Se produce a su vez una liberación de adrenalina que se difunde por todo el organismo, y todo esto provoca un estado de conmoción en la persona.

Así como el miedo puede servir para la prevención y el desarrollo de defensas hacia el peligro cuando existe una predisposición para éste y el desarrollo de la angustia se limita a una señal, si esta angustia se convierte en terror, funciona como un elemento que potencia la irracionalidad tanto individual como colectivamente y por lo tanto, resulta destructivo⁶⁰.

Los tiempos pasaron y los peligros cambiaron, pero el miedo fundamental del hombre sigue siendo el miedo a la muerte, y aún hoy en la era de la tecnología donde todo lo relacionado con el instinto parece poder ser controlado por algún método, no sólo éste no ha podido ser erradicado, sino que probablemente se haya diversificado.

A nivel social, existe un desarrollo de lo que llamamos *miedos culturales*⁶¹, donde se generan diversos estereotipos en cuanto a situaciones o personas que puedan llegar a representar una amenaza, y pueden derivar en fenómenos como el racismo y la xenofobia.

De todo esto se desprende una compleja trama de relaciones que tiene incidencia en lo social, lo político y lo económico, donde el miedo es utilizado como un elemento para la persuasión o la disuasión, y se magnifica o minoriza según los intereses a los que responde

⁵⁸ Laclau, Ernesto, *La razón populista*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005. Pág. 114

⁵⁹ Delumeau, Jean, Ponencia *Temores de Ayer y hoy*, Medellín 2001

⁶⁰ Ver Cosentino, Juan Carlos, *Angustia, fobia, despertar*, Eudeba, Buenos Aires 2006

⁶¹ Delumeau, Jean, Ponencia *Temores de Ayer y hoy*, Medellín 2001

I.III.I Las prácticas históricas

Existen diversas formas en que el terror ha sido apropiado y utilizado en diferentes circunstancias con el fin de someter individuos. Su mutación básicamente se encuentra relacionada a la necesidad de adaptar las formas al desarrollo que las sociedades experimentaron, pero su resultado siempre fue exitoso. Grandes masas reducidas frente a las formas de poder más crueles e injustas, limitadas por la simple y efectiva aplicación del tormento tanto físico como “espiritual”.

Hay una gran parte de esta aplicación de tormentos relacionadas con lo que podemos llamar la “preservación del orden público”. La elaboración de diferentes técnicas de castigo que sirviesen tanto para el individuo en falta, como para el resto de la comunidad que se esperaba tomase este hecho como un elemento disuasivo para repetir la acción.

Desde la cruz, la rueda, la hoguera o el cadalso, hasta las prisiones cerradas y las condenas secretas; del castigo del cuerpo al castigo del “alma”, existe un largo camino de transformación de las técnicas punitivas que tuvo su eje principal durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Una evolución comprendida por tres modos de castigo: Un primer modo basado en el castigo a través de los *suplicios*, luego a partir de la *representación*, y finalmente a través de la *coerción*⁶².

Junto con este tipo de castigos, hay otro elemento que resulta fundamental para llegar a cada individuo y hacerlo obedecer: la religión.

La institución de la iglesia, como la principal entidad religiosa para la sociedad occidental, ha sido acusada frecuentemente de promover el establecimiento de valores morales a través del miedo al castigo. Todo hecho considerado “nefasto”, parece no poder ser rechazado y desincentivado por el hecho mismo sino que indefectiblemente se encuentra ligado al castigo eterno del Infierno, tan representado en todas las imágenes religiosas de muchos de los artistas más renombrados de la historia del arte y que sirvieron para intimidar a generaciones y generaciones de fieles.

Desde el nacimiento del cristianismo como religión en el Siglo IV, los mensajes que se han transmitido y que desprenden de su principal texto, La Biblia, se encuentran ante la contradicción de predicar amor, igualdad y perdón para todos los individuos, mientras que predicán las peores torturas y sufrimientos para la eternidad que comience con la muerte para aquellos que no cumplan con los principios fundamentales de la fe cristiana.

*Se materialice o no el sufrimiento anunciado por Jesús, corresponda o no juzgarlo con nuestras leyes, el miedo de los creyentes al futuro suplicio es ya un suplicio: un sufrimiento mental actual que nuestras leyes y el Catecismo prohíben*⁶³.

⁶² Ver Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 200(6)

⁶³ *Segunda carta al Papa- Por un milenio sin infiernos* elevada en el 2000 y reiterada en el 2001 por CIHABAPAI (Club de impíos herejes apóstatas blasfemos ateos paganos agnósticos e infieles) coordinado por León Ferrari y conformado por numerosos artistas plásticos argentinos.



Fig.6- *Representaciones del cielo y el infierno*: El Bosco ha representado los conceptos de recompensa y castigo eternos de una manera increíblemente particular, plagada de seres monstruosos. Sus representaciones que se encuentran al límite de lo caricaturesco e incluso son tomadas como anticipos de la pintura surrealista, muestran la fuerte función moralizadora que acompañaba la pintura en esa época. En el centro “*Los siete pecados*”; abajo y a la derecha “*El jardín de las delicias*”; arriba y a la izquierda “*El juicio final*”.

I.III.II Las prácticas contemporáneas

Dentro del análisis de todos los elementos que conforman esta gran industria de la información, podríamos decir que la referencia a las políticas interiores y exteriores de los gobiernos norteamericanos - principalmente a partir de los comienzos del siglo XX - ha estado siempre presente a lo largo de todo el trabajo tanto implícita como explícitamente. Su razón es clara: Estados Unidos es el país más poderoso del mundo justamente porque, entre otras, realiza una gran utilización de todas las herramientas que son necesarias para poder ser una fuerza dominadora. Por esta razón, para explicar muchos de los fenómenos que ocurren a nivel global, resulta imprescindible remitirse a determinados acontecimientos de la historia de ese país.

La actualidad del mundo, en sus diversas partes, se puede decir que es bastante heterogénea, ya que el fenómeno de la globalización no ha logrado equiparar las economías del tercer mundo con las del primero ni solucionar los conflictos que pueden existir entre países. Sin embargo, sí se han podido llevar a la escala mundial ciertos discursos, concepciones y estadios sociales. Uno de ellos es el estado de una aparentemente necesaria paranoia colectiva: la aceptación de un escenario de “grandes amenazas” contra las estructuras sociales y políticas que -en Occidente- conocemos. Amenazas que atentan contra nuestra seguridad.

A pesar de que a lo largo de la historia han ocurrido las más terribles catástrofes o se han cometido los más monstruosos genocidios y abusos, la actualidad parece haber encontrado la forma de establecer un sistema efectivo y provechoso de promoción del terror que tiene al 11 de septiembre de 2001 como su último gran hito.

Previamente a esta fecha, los múltiples conflictos políticos y religiosos existentes en el mundo habían desatado guerras, invasiones militares, atentados terroristas y todo lo que deviene de un estado de violencia a gran escala. Pero el día en que dos aviones secuestrados por terroristas se estrellaron contra las torres gemelas de Nueva York, otro en el pentágono y un cuarto cayó en campo abierto en Pensilvania –debido a que pasajeros y tripulantes intentaron recuperar el control- todo pareció cambiar. Como dijimos: “pareció”.

Si nos remontamos a la historia de conflictos bélicos en los que Estados Unidos ha estado involucrado, podemos decir que en el siglo XX fue partícipe y actor protagónico dos Guerras Mundiales - donde las muertes ascendieron a millones- y al término de la Segunda Guerra se involucró en la Guerra Fría con la ex Unión Soviética, con la cual llegaron al punto de prepararse para una guerra nuclear. En la costa cubana había misiles soviéticos apuntando a Estados Unidos y los ciudadanos esperaban desde sus refugios preparados contra bombardeos nucleares.

¿Por qué existe entonces un antes y un después del 11 de septiembre tan marcado? En primer lugar, probablemente, porque a pesar de la magnitud de los conflictos anteriores ninguno de ellos había tenido lugar en el territorio de Estados Unidos salvo por los ataques a Pearl Harbour, y eso fue la razón por la que Estados Unidos entró a la Segunda Guerra Mundial.

Por otro lado, probablemente también, porque desde la caída de la Unión Soviética, Estados Unidos se había quedado si ningún “gran enemigo”, y esta serie de atentados volvía a darles uno: el terrorismo islámico.

De aquí en más, la misión principal del estado norteamericano pasó a ser la “incansable”⁶⁴ lucha contra el terrorismo, en la que se tuvo que aumentar los métodos de control hasta llevarlo a las prácticas más extremas y salir a derrocar todo aquel gobierno que pudiera llegar a ser peligroso para la seguridad de Estados Unidos. Diría George Bush: “*Replegarnos a nuestras fronteras sólo invitaría al peligro. En el siglo XXI, la seguridad y la prosperidad dependen de la expansión de la libertad en el extranjero*”.⁶⁵

Como saldo de las acciones llevadas a cabo posteriormente al 11 de septiembre, Estados Unidos provocó y sufrió más muertes que las ocurridas en los atentados, se sumergió en un déficit colosal debido a la inversión en armamentos, sometió a la población a un constante estado de alerta y aún así, el presidente George Bush fue reelecto para una segunda presidencia.

Claramente, ha habido sectores de poder que se han favorecido enormemente con este estado de terror. Tanto se han favorecido, que se ha intentado comprobar en más de una ocasión y se ha expuesto evidencias de que este atentado no fue tan sorpresivo como buscado⁶⁶. Se ha llevado a cabo una increíble caza – antiterrorista en este último tiempo que ha significado la difusión del terror a nivel mundial pero como Terry Eagleton⁶⁷ señala, y como anteriormente lo hizo Hegel, el concepto de terrorismo es un producto de la modernidad ligado al sostenimiento de las premisas de libertad que comienzan con la revolución francesa y que se han apegado al sistema capitalista. Por esta razón este concepto ha estado siempre más cercano a la figura del estado terrorista que por ejemplo al extremista suicida.

⁶⁴ Ver último discurso del presidente George W. Bush de cara a la entrega del mando , 15 de enero de 2009

⁶² Último discurso del presidente George W. Bush de cara a la entrega del mando , 15 de enero de 2009

⁶⁶ Ver la película *Fahrenheit 9/11*, dir. Michael Moore, 2004

⁶⁷ Eagleton, Terry, *Terror sagrado*, Editorial Complutense, España 2007



Fig.7-“Prepararse suena lógico- Está listo ahora”: El tono de este folleto es tan extremo y absurdo a la vez que resulta increíble pensar que fuese realmente material de difusión gubernamental. Sin embargo, el folleto de seguridad para los ciudadanos norteamericanos podía conseguirse en los edificios públicos y oficinas de correo. Sintetiza perfectamente las políticas que se llevaron a cabo después del 11 de septiembre de extremismo tal que informando cuáles son los 4 pasos a seguir en caso de emergencia: 1. Hacer un kit de emergencia; 2. Crear un plan de comunicación familiar; 3. Estar informado; 4. Mantener la calma.

I.III.II.i El escenario apocalíptico local

El estado de paranoia social generalizada que surgió a partir de los atentados del 11 de septiembre, y de la posterior lucha de Estados Unidos por “erradicar el terrorismo”, ha tenido su reflejo en el escenario nacional como lo ha hecho en gran parte del mundo. Eso es tanto porque nos vemos muchas veces sometidos al mismo tipo de control extremo que se realiza en Estados Unidos (por ejemplo al entrar a un aeropuerto y ser revisado, o al tener cierto tipo de conversaciones en ciertos medios) como por el consumo de producción cultural norteamericana que hace que internalicemos asuntos que pueden no sernos tan cercanos.

Sin embargo, la difusión del miedo como herramienta política no es, bajo ningún punto, ajena a las prácticas que se llevan a cabo nacionalmente. El planteo de escenarios apocalípticos ha siempre servido, en ciertos sectores, para sacar algún tipo de rédito, ya sea político o comercial.

En el problema de la inseguridad que enfrentamos actualmente, por ejemplo, el grado de sugestión al que hemos llegado nos ha hecho buscar mayor protección en alarmas, rejas, vigilantes, etc., y votar a aquellos políticos que “sí saben como tratar la inseguridad”, y que “oportunamente” suelen aparecer en los diversos brotes delictivos.

Así es en todos los ordenes, la filosofía de *cuanto peor, mejor* surge frecuentemente, y es bien acompañada por los medios de comunicación.



Fig.8- Esta es la cobertura de Clarín acerca de los disturbios ocurridos en la crisis institucional de diciembre de 2001. Tres meses después del atentado a las torres gemelas, el pánico llega a territorio nacional.

I.IV Internet: el nuevo escenario de la información

Fue durante el coloquio en Tesalónica, Grecia, en la primavera de 2005, que el representante de Google Europa presentó el proyecto de biblioteca digital Google Print, declarando que “su misión es organizar toda la información del mundo”, digitalizando y publicando en la red, el contenido de bibliotecas enteras⁶⁸.

A partir de que el avance de la tecnología posibilitó los medios para el desarrollo del ciberespacio y el soporte físico para el almacenamiento de toda esta información, éste aspecto fue siempre uno de los objetivos planteados.

Internet se presenta como un medio revolucionario para el acceso y difusión de información, modificando consigo incluso las relaciones laborales e interpersonales debido a la facilidad de su uso y su gran cantidad de posibilidades de formato que van desde pequeñas publicaciones de comentarios e imágenes hasta multimedia, ensayos y libros electrónicos. Con el crecimiento exorbitante de la cantidad de usuarios (particulares, entidades comerciales, sociales o gubernamentales) este material resulta cada vez mas vasto.

¿En qué se basa esta nueva facilidad para el manejo de información?

⁶⁸ Bárbara Cassin, *Googléame: La segunda misión de Estados Unidos*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires 2008 pag 2.

I.IV.I Hacia una democratización de la información

Internet, cuyo término significa “interconnected networks”, y en castellano se traduce como red de sistemas interconectados es una red de al menos dos computadoras conectadas a través de líneas telefónicas analógicas o digitales, por fibras ópticas, por cables o por satélites.

Su antepasado, el Arpanet, fue creado en 1969 por el ministerio de defensa estadounidense. Sin embargo, el avance que ha llevado a este medio a ser lo que es hoy data de 1989, año en que fue concebida la World Wide Web por Tim Berners Lee, entonces ingeniero en informática en el CERN (organización europea para la investigación nuclear) en Ginebra. Su objetivo era el de diversificar y mejorar los medios para la investigación científica. Finalmente, en 1992, se organizó como red mundial.

La base de su funcionamiento está planteado sobre tres ideas principales: *soporte multimedia*, *integración de los servicios preexistentes* y *navegación por hipertexto*. El soporte multimedia es lo que permite que el material intercambiado no sea sólo texto, sino imágenes, música, videos, juegos, etc.; la integración de servicios preexistentes es la combinación de diversas aplicaciones concebidas anterior o independientemente de la red, que al integrarse al ciberespacio, permiten una interactividad mucho más completa ; y la navegación por hipertexto o hypertextualidad, es lo que permite que cada página de la web pueda estar vinculada (tener un *link*) a una o muchas páginas, y viceversa, permitiendo una navegación de la red basada en la conexión de contenidos

Con el correr de los años las interfases para el uso de las aplicaciones se han vuelto relativamente amigables para el usuario y cualquier persona con el mínimo conocimiento necesario para operar correctamente una computadora, puede hacerlo de la misma manera en Internet.

En cuanto al acceso a la enorme base de datos disponible en línea, la existencia de buscadores como Google, Yahoo, Altavista o MSN resulta importante para facilitar la localización de cualquier material en la red -en sus múltiples formatos- de inmediato, debido a su método de búsqueda regido por un algoritmo. De no existir éstos sería sumamente difícil acceder a la información buscada frente a tanta que se halla disponible.

Internet junto con estas facilidades, posee otras características que la posicionan como un medio revolucionario: Una de ellas es la desterritorialización del medio. Internet posee ciertas diferenciaciones en cuanto a locación y origen de sus usuarios, definidas por el idioma o por la extensión en los dominios como el .ar en la Argentina, pero la navegación no posee una diferenciación regida por fronteras, al menos las que existen en el mundo real. De esta forma, toda la información que es subida y manejada por Internet pertenece de alguna forma a la comunidad mundial. El desarrollo en cuanto a posibilidades de almacenamiento y operación de aplicaciones *on-line*, ha hecho que se disminuya notoriamente la diferenciación entre público y privado, al desdibujarse el espacio que corresponde a la computadora personal y al espacio común de Internet.

Otra de sus características tiene que ver con su estructura carente de autoridades visibles que regulen o establezcan normas y jerarquías, lo cual se presenta como una suerte de “anarquía” virtual que desafía todas las formas anteriores de interacción entre individuos e instituciones y elimina de alguna forma la concepción de clases entre los usuarios de la red. El acceso, en principio es medianamente libre. En general, no hay que pagar por entrar a los sitios en línea, ni tener una estructura financiera detrás para poder ser parte activa de la red, en la difusión de información. Esto se ha potenciado a partir de la aparición de lo que se denomina Internet 2.0, una Internet mucho más interactiva que capacita una publicación carente prácticamente de limitaciones técnicas para todo tipo de información a partir de los blogs, Flickr, YouTube, Facebook, etc.

El poder prescindir de estructuras de financiación es -con respecto a los medios de comunicación por ejemplo- uno de los ejes de lo que significa esta “igualdad” jerárquica para comunicar. Los medios informativos tradicionales que tanto han influido en la creación de los escenarios políticos nacionales e internacionales históricamente, tienen también su espacio en este campo, pero compiten en la misma categoría con comunicadores independientes que no necesitan aquí de capital para lograr hacer llegar mensaje a las masas. Las principales ventajas, podría decirse, con la que corren éstos, tienen que ver con el prestigio o reconocimiento previo que éstos poseen, y con la magnitud de sus estructuras que puede permitirles una cobertura más amplia de temas.

Cabe destacar con respecto a este asunto, el caso de la situación nacional actual con respecto a las políticas de comunicación, donde en medio de un claro enfrentamiento entre el poder ejecutivo y los grandes medios de comunicación en general, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ha promovido la creación de una nueva ley de radiodifusión- que apunta a desarmar las estructuras mediáticas como hoy están compuestas- e incentivado el establecimiento y crecimiento de empresas como Google en el país, resaltando la importancia de Internet como fuente de información “alternativa” y “democrática”⁶⁹.

Existe en verdad, en el nuevo campo de Internet una gran transformación de las vías de comunicación, y con ello, como diría Pierre Levy, una posibilidad de desarrollar la inteligencia colectiva a través del establecimiento de redes, de democracia de los procesos comunicacionales, *de reciprocidad y respecto a las singularidades*⁷⁰

I.IV.II La persistencia de viejas fórmulas: el imperio 2.0

Si bien son ciertas todas las consideraciones anteriores acerca de un nuevo funcionamiento de las estructuras sociales, políticas y económicas con la aparición de este medio, capaces de propiciar una plataforma más equitativa en cuanto a las relaciones de poder en general, existen varios elementos que nos indican que a pesar de su composición novedosa, Internet no sólo sigue respondiendo a los mismos parámetros históricos de jerarquización y dominación de ciertos grupos sobre otros, sino que de hecho podría significar el perfeccionamiento de estos mecanismos, convertidos en una plataforma mucho más eficiente.

En primer lugar, podríamos empezar por lo que es el soporte material de toda la red. Éste se encuentra desde un primer momento y hasta el día de hoy, en Estados Unidos, su punto de interconexión principal se encuentra en Washington y 50% del tráfico mundial pasa siempre por el estado de Virginia. En su momento, la idea de que los países europeos comenzaran a plantear el tener una participación similar en la red, instalando sus propias bases para funcionar, fue un hecho altamente polémico. Barbara Cassin, una filósofa francesa quien se ha dedicado a estudiar el fenómeno Google y sus connotaciones sociales y políticas señala con respecto a esto que “*los Estados Unidos fueron sus inventores y arquitectos, y es un efecto de la red si es compartida*”.⁷¹

En segundo lugar, la concepción de libre acceso y tránsito por la red, no es del todo cierta. Internet puede ser (y es) censurada. A diferencia de otras formas de censura lo que ocurre en Internet es que se borran las huellas para que el usuario ignore que hay censura.

El 24 de Octubre de 2007, George Bush en medio de un discurso destinado a criticar el modelo político Cubano y su política de medios, ofrecía llevar a la isla computadoras a

⁶⁹ Ver noticia en Clarín *Cristina destacó la "democratización" de la información en la Web*, edición viernes 6 de junio de 2008.

⁷⁰ Levy, Pierre, *Qué es lo virtual*, versión PDF, pag.76

⁷¹ Bárbara Cassin, *Googléame Googléame: La segunda misión de Estados Unidos*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires 2008, Pag. 29

través de ONGs y organizaciones religiosas, para promover el acceso a la información libre, no disponible de otra forma allí. Pero curiosamente, el 15 de agosto de ese mismo año, la BBC, entre otros medios, había publicado una nota en la que denunciaba la intervención por parte de la CIA y el Vaticano en Wikipedia, una enciclopedia editable por el público, que en teoría, apunta a través de este recurso a la ampliación y mejora de la información disponible, pero que tiene como gran contra que la información que es subida no es necesariamente cierta o desprovista de apreciaciones subjetivas. Las entradas de la CIA y el Vaticano figuraban entre aquellos usuarios que habían modificado el contenido de la enciclopedia⁷².

Estas intervenciones detectadas, no califican como incorrectas justamente porque la plataforma lo permite, pero nos permiten igualmente desglosar de esto diferentes aspectos: en primer lugar, queda expuesto aquí lo arbitrario e inmanejable del concepto de libertad, tan adoptado por tantas personas, organismos y gobiernos que predicán ser sus más fieles defensores, encontrándose en situaciones como estas, una encrucijada. La libertad de expresión versus el derecho al acceso a fuentes comprobables y objetivas.

Por otro lado, qué clase de libertad es aquella que modifica o elimina los elementos “políticamente dañinos” en pos de un discurso que se erige tan autoritario como lo que se critica.

Por último, la falta de autoridades que castiguen un nuestras infracciones y delitos limitando nuestro accionar en el ciberespacio, pero sí existen sin embargo, sistemas que ejercen una constante y precisa vigilancia centralizada sobre todos los usuarios. La libertad absoluta que existe en Internet es sin duda engañosa. Se acerca más bien a un esquema panóptico llevado a una escala que seguramente ni Bentham hubiese podido imaginar.

I.IV.III Vigilancia, registro y rastreo de información

Al subir un sitio a Internet, uno, como administrador, tiene acceso a un panel de control. Desde el mismo se pueden realizar diferentes operaciones como configurar aplicaciones o cuentas de mail, así como también obtener información acerca del movimiento que hubo en el sitio, para lo que existen diferentes tipos de estadísticas.

Las estadísticas AWstats, por ejemplo, realizan un informe muy completo acerca de las visitas en la página. Su grado de especificidad permite saber, por ejemplo, la cantidad de visitas por horario, fecha, locación, tipo de explorador utilizado, sistema operativo, tiempo de permanencia en cada página, frecuencia, etc. (ver Fig. 9).

Si toda esta información, tan increíblemente específica está al alcance de cualquier persona que administra un sitio, no resulta difícil pensar que toda actividad que cualquier usuario de Internet realice pueda ser registrada. Ese constante registro de nuestras actividades en la red puede verse hasta en los pequeños detalles, por ejemplo, el tipo de publicidad que aparece en nuestras cuentas de mail, las cuales tienen, generalmente, directa relación con el contenido de los correos de la casilla.

Es cierto que la cantidad de información que es intercambiada en Internet es increíblemente grande, por lo que cualquier persona que realice actividades relativamente “normales”, no debería ser especialmente afectada por esto. Pero toda la actividad, aún de todas esas personas que realizan actividades relativamente “normales” que forman parte de diferentes estadísticas, contribuye a que se pueda hacer una lectura del cuerpo social como nunca antes se pueda haber hecho.

Richard Stallman, creador del GNU (*GNU General Public Licence*)- un sistema operativo de código libre⁷³- y por ello promotor de la democratización real del ámbito

⁷² Ver nota en BBC Mundo.com, *Wikipedia*, “entre la CIA y el Vaticano”, edición 15 de agosto de 2007.

⁷³ El código libre significa que los usuarios al utilizar un software pueden tener acceso a la programación del mismo y modificarlo para que se adecue mejor a las necesidades de cada uno.

informático, se refiere a este tema analizando el fenómeno del *cloud computing*. Llama de esa forma a la creciente tendencia de operar y almacenar gran parte de nuestra información personal en Internet. La facilidad para volcar al soporte de la red una cantidad de información cada vez más ilimitada la entiende él como una clara intensión de que los individuos dejen de almacenar en sus discos rígidos, donde la información se vuelve más inaccesible, para subir todo a donde ésta pueda estar a disposición fácilmente⁷⁴.

El Facebook, por ejemplo, una herramienta para establecer redes sociales en la que el usuario sube imágenes personales y comentarios, entre otras cosas, provee también información (subida por el usuario) acerca de estado civil, gustos personales o ideología política de cada uno. A partir de eso, la herramienta realiza conexiones entre usuarios para sugerir cuales personas de la red uno debe conocer y tener algún vínculo. Incluso avisa a los usuarios sobre todas los movimientos que realizan los “amigos” de cada uno aún cuando estos movimientos no se encuentran relacionados con uno.

El control sobre la información personal en este caso ha llegado a desatar la polémica cuando se conoció que el contrato de Facebook establece que éste tiene derecho a utilizar todas las conversaciones o imágenes que sean subidas al sitio. El concepto de privacidad queda aquí prácticamente reducido a la nada.

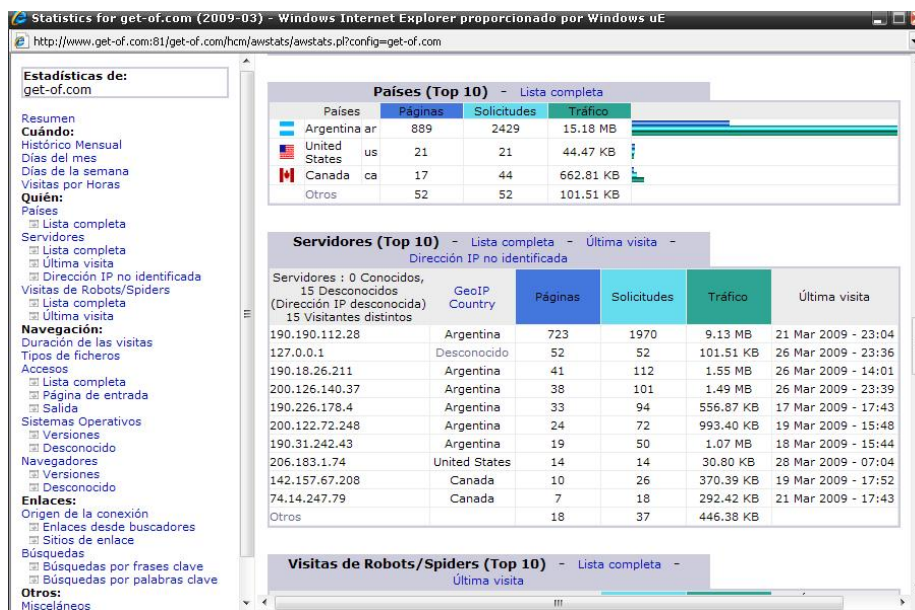


Fig.9 – Informe proporcionado por las Awstats. Aquí se muestra un detalle de entradas por país y por dirección de IP. Cada dirección IP pertenece a una conexión determinada. Las conexiones de particulares generalmente poseen IPs dinámicas, osea, se asigna una nueva dirección IP cada vez que el usuario se conecta. Los sitios de internet o las conexiones que deben permanecer siempre activas poseen una dirección de IP fija para ser fácilmente localizable.

⁷⁴ Charla de Richard Stallman en el Centro Cultural de la Cooperación de Buenos Aires, el 7 de noviembre de 2008.



Fig.10 -El Gran hermano te vigila: Publicidad del antivirus Avira. La red juega abiertamente con el concepto de Gran Hermano y ofrece protección para enfrentarlo.

En cuanto a la vigilancia pensada en su sentido más panóptico, en la noción de ser saber que constantemente podemos ser observados sin poder ver a nuestro observador, existen dos herramientas diseñadas por Google que representan perfectamente ese concepto: Google Earth y Google Maps. A través de ellas, comenzando por poder visualizar la Tierra entera y diferentes puntos del espacio, uno puede localizar satelitalmente cualquier punto del planeta, incluso en algunos casos con la exactitud hasta de nombre y numeración de calle, y mostrar una imagen de gran nitidez en 3D que permite caminar virtualmente por un barrio.(ver Fig.11). Algunos organismos, como el nacional ARBA (Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires), han adoptado el Google Earth para verificar el patrimonio declarado de los contribuyentes y promocionan este nuevo método de inspección. Claramente, el desarrollo de esta herramienta está ligado a las tecnologías de servicios de inteligencia y militares para poder identificar objetivos con exactitud. Sin embargo, la accesibilidad a esta información por parte de cualquier usuario ha resultado contraproducente para estos servicios. Por esa razón, en Marzo de 2008, el Pentágono prohibió a Google mostrar mapas detallados de sus bases militares.

*"Tenemos que ver esta iniciativa (la de Google Earth) desde un punto de vista antiterrorista", indicó el vocero del Mando Norte, que tiene responsabilidad sobre todas las actividades militares estadounidenses en América del Norte*⁷⁵.



Fig.11- Imágenes de la calle Parsons en Melbourne, Florida, Estados Unidos.

⁷⁵ Ver nota en Clarín *El Pentágono prohibió a Google mostrar mapas detallados de bases militares*, edición 6 de marzo de 2008.

II. Segundo capítulo

El arte ante la nueva industria de la información

El arte ha experimentado varios cambios a lo largo de la historia en cuanto a la función y lugar social que le fue adjudicado o que el mismo fue tomando. Desde el arte en función de lo ritual, a un arte que acompaña y promueve las premisas de los sectores de poder en las diferentes sociedades, existe otra función muy importante para él: la denuncia.

La misma se manifiesta a través de diferentes formatos que pueden ir desde un movimiento como el Dadaísmo, un movimiento anti-arte de por sí que realizaba su denuncia a través del despojo de sentido lógico a su producción y la inclusión de materiales no artísticos para romper la barrera del arte/vida⁷⁶, hasta un arte político basado en la denuncia explícita como podría ser el caso de movimientos como Tucumán Arde en la Argentina.

En cuanto al desarrollo del arte en el marco de diversos fenómenos sociales que han llevado al arte contemporáneo a adoptar las formas y los métodos que hoy lo caracterizan, existen varios elementos, muchos de los cuales son establecidos por las vanguardias y postvanguardias del siglo XX, primeras en hacer el gran quiebre y plantear las premisas para lo que hoy es el arte contemporáneo. Un importante elemento de los que hablamos tiene que ver lo que podríamos llamar el advenimiento de un movimiento de arte “anti-museo”.

Como explicaría Foucault, aparece con la modernidad la herramienta del estudio histórico, de la catalogación y archivación del saber, mecanismos de producción y administración de la verdad, a través de la distribución y organización de la diferencia en unos y otros órdenes de la identidad⁷⁷. Estas formas de establecimiento de la “verdad” se encuentran consecuentemente presentes en el arte moderno, donde el mayor exponente de esta mentalidad es la institución del museo. Así define Brea también los 3 dispositivos que construyen la verdad del arte moderno: *historia, archivo, museo*.⁷⁸

A través del museo, que en los casos de los museos de ciencia e historia también sirvieron para un fin similar dentro de su campo, se viene no sólo a establecer una historia oficial del arte, sino también a plantear jerarquías y circuitos de legitimación de lo que es el “gran arte”⁷⁹.

El arte del siglo XX, a través de las vanguardias, comenzó a rechazar y a cuestionar fuertemente la institución del museo y al *proceso de fetichización del que el museo forma parte*, desadjudicándole ese valor de “verdad” que predicaba para tomarlo de hecho como *el lugar de su muerte, de su falsificación*⁸⁰.

A partir de este cambio en la mentalidad artística, puede verse el progresivo desarrollo de un arte que comenzó a caracterizarse por la crítica incluso de su mismo lenguaje y a buscar nuevas formas y circuitos de legitimación. Aquellos vistos justamente por el arte institucionalizado como circuitos “ilegítimos”. Los artistas de esta forma, debieron

⁷⁶ Marchán Fiz Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, 5ª edición, Akal, Madrid 1990, pág. 161

⁷⁷ Foucault, Michel, *Arqueología del saber*, Siglo Veintiuno editores, 1997 en Brea, José Luis, *Museo_RAM: el museo como operador de conectividad*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág.181

⁷⁸ Brea, José Luis, *Museo_RAM: el museo como operador de conectividad*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág.183

⁷⁹ Brea, José Luis, *Museo_RAM: el museo como operador de conectividad*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág.181

⁸⁰ Brea, José Luis, *Museo_RAM: el museo como operador de conectividad*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág.181

comenzar a hacerse de medios autónomos para la difusión de una producción artística que ya no tenía lugar en museos y galerías.

La aparición de nuevas tecnologías de información y comunicación como fue en su momento la radio y posteriormente la televisión para elaborar un nuevo sistema de gestión general de conocimiento en torno a la cultura de masas, abrieron el panorama artístico a nuevas posibilidades de lenguajes, como lo es la estética del videoclip, o de difusión masiva de la producción artística, pero realmente, como ya habíamos visto previamente, la aparición de los medios masivos de comunicación sirvieron más para la difusión de los discursos de las instituciones y sectores de poder que para aquellos individuos que trataron de establecer circuitos culturales alternativos.

Es así que el nuevo cambio a nivel tecnológico que significa la aparición de Internet y del concepto del ciberespacio, viene a posicionarse esta vez sí como una verdadera revolución antropológica; un “gran” cambio en el campo de la comunicación, de las formas de interacción humana, y por lo tanto también de la producción artística, debido a la aparición de una dinámica no antes lograda.

Situándonos hoy así en lo que Brea define como la era “Postmedia”⁸¹, las prácticas artísticas rápidamente vieron la potencialidad de adoptar este nuevo formato tanto para la creación de obra directamente relacionada con el medio y gestionada informáticamente, como para la difusión *en línea* de producciones más tradicionales como la pintura, grabado, dibujo o escultura. Elena Oliveras destaca que el desembarco de Internet fue, de hecho, aceptado mucho más rápidamente que en su momento el cine y la fotografía⁸².

Podríamos decir, que más allá de las características que ya le adjudicamos a Internet como su acefalía estructural, democratización de los medios informativos, y medio fértil para el desarrollo de comunidades virtuales que estimulen la reciprocidad comunicativa, existe otra gran cantidad de características que la hace un medio propicio para el campo artístico. La aceptación del nuevo medio del ciberespacio por parte del arte destinado a actuar e impulsar cambios sobre las estructuras sociales, puede servir a través su uso y apropiación inteligente, para favorecer la interacción y desarrollo de lo que Pierre Levy llama *inteligencia colectiva*.⁸³

Así, el artista que, como diría Elena Oliveras rescatando las palabras de Hans-Georg Gadamer, comenzó a sentirse desarraigado ya en el siglo XIX *en una sociedad que se estaba industrializando y comercializando, con lo que el artista encontró confirmada en su propio destino bohemio la vieja reputación de vagabundos de los antiguos juglares*, comienza nuevamente a encontrar su lugar⁸⁴.

⁸¹ Ver Brea, José Luis, *La era Postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, edición en formato PDF, octubre 2002.

⁸² Oliveras, Elena, *Arte desde la pantalla: la imagen de síntesis del net art*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág. 197

⁸³ Levy, Pierre, *¿Qué es lo virtual?*, edición PDF, 1999

⁸⁴ Gadamer, Hans-Georg *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona 1991, en Oliveras, Elena, *Arte desde la pantalla: la imagen de síntesis del net art*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág. 208

II.I Características del medio: Ventajas del arte en el ciberespacio

Existen varios elementos profundamente relacionados entre sí que convierten a Internet en un medio atractivo para los artistas. Muchos de los cuales presentamos anteriormente en la presentación de Internet como nuevo medio.

Para empezar, podríamos hablar de lo que es el *soporte multimedia* y el *hipertexto*. Las posibilidades de difusión e intercambio de obras en múltiples formatos hacen que cualquier página web o software para la comunicación interpersonal pueda convertirse en un soporte multimedial que cada vez acota más sus límites. Esto ha dado el pie para un buscado circuito alternativo de arte donde se han generado nuevas galerías artísticas que tienen como único soporte la red, grandes comunidades de artistas que comparten obra e información útil, y eventos artísticos de todo tipo que, al existir ahora los medios posibles, pueden tener lugar exclusivamente en el ciberespacio.

Las facilidades que existen hoy por hoy en cuanto a la reproducción multimedia nos acercan por otro lado, a propuestas como las que plantea Arlindo Machado, de migrar para la construcción, difusión y preservación del conocimiento, de la tradición escrita, históricamente aceptada por las elites y el ámbito científico, a otra multimedial, que a pesar de los prejuicios que pueden desmerecer esta concepción, se acerca más, por su capacidad de aunar los diferentes medios en uno único, a la representación de lo que es la conciencia y la imaginación.⁸⁵ A esto se le suma el concepto de hipertexto, que significa adquisición de otra dinámica de lectura dada por la posibilidad de acceder con facilidad a contenidos relacionados que nos permiten por ejemplo, ir directamente a las fuentes. Con esta concepción, el arte, así como lo hizo en su momento con las vanguardias, podría ver un posible camino en la creación de contenidos que puedan ir apuntados, no sólo al tradicional consumidor de arte, sino a quien consume el arte en el marco de redes de comunicación que apuntan a la difusión general de diversos conocimientos.

Otro elemento tiene que ver con la *desterritorialización* de la red. Así existe como la posibilidad de montar en la red todo tipo de obras en sus diversos formatos dentro del gran circuito de difusión artística que se fue formando, la misma permite que ese montaje pueda a su vez tener lugar en cualquier lugar del mundo. Como lo dice el término, la realidad es que nada de lo que se monte en la red tiene un lugar específico más que el lugar donde se aloja el archivo en primera instancia, y éste no es percibido por quien navega la red, pero esto significa también que cualquier lugar es también todos los lugares, y de esta manera, al poder estar igualmente en Latinoamérica como en Asia, y que todo se encuentre en el mismo nivel de alcance, se generan nexos interculturales que antes eran impensados.

La influencia del arte oriental en los impresionistas denotaba el interés por una novedad producto del desconocimiento de las técnicas de esa región en Europa. Hoy en día, en el ciberespacio el intercambio fluido de información entre cualquiera de los puntos distantes permite el conocimiento de tendencias creativas y artistas en el marco de una gran esfera cultural única.

A su vez, el tener alcance a un enorme espectro de posibilidades para la recepción y la difusión de información sin moverse de la computadora que nos permite “estar ahí” sin realmente estarlo, nos hace considerar la posibilidad de una progresión a lo sería un “arte a domicilio”.⁸⁶

⁸⁵ Machado, Arlindo “*Ensayos en forma de Hipermedia*”, pág 1, extracto de Machado, Arlindo, *El paisaje mediático*, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000

⁸⁶ Oliveras, Elena, *Arte desde la pantalla: la imagen de síntesis del net art*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006, pág. 208 pag.210

Podríamos hablar aquí de lo que Pierre Levy llama “*efecto moebius*”⁸⁷, en el cual se desarrolla una serie de relaciones duales que se invierten constantemente como lo público y lo privado, lo exterior y lo interior, autor y lector, etc. Este último desdibujamiento de lo que es autor y lector, o autor y observador es concebido a través de la *interactividad* que permite la red. Los artistas que se valen de esta herramienta, plantean un grado de apertura en sus obras que muchas veces hace que quien “observa” la obra, sea tan importante en la construcción de la misma como el artista, muchas veces convirtiéndose en grandes proyectos colectivos donde ya se pierde de vista el concepto de propiedad intelectual para tomar forma de trabajo conjunto.

El último elemento, ya varias veces mencionado, tiene que ver con la “acefalía” de la red. La falta de jerarquías institucionales en el ciberespacio es lo que principalmente modifica y democratiza las formas de distribución, y es aquí donde reside la clave de la utilización del medio para lograr un cambio profundo en la esfera cultural. A través del *net-art*, estamos ante la posibilidad de que Internet proporcione una forma de acceso y reproducibilidad de las formas artísticas que se aleje del “kitsch”. Lo que ocurre aquí no es un arte de elites imitado y seriado para las masas, sino una serie de originales masivos desde el momento en que fueron concebidos.

Por otro lado, Internet no sólo permite distribuir net art, sino volver más accesible todo arte también exhibido en museos y galerías del mundo.

V.II Sobre el net-art

Existe todavía un recelo para aceptar al net-art como forma de arte genuina en diversos círculos. Los mismos plantean, entre otras cosas, que la facilidad con la que los usuarios de las nuevas tecnologías tienen acceso al software necesario para producir obra -y luego para su difusión masiva en la red- afectan la calidad del material que se puede ver *en-linea*.

¡Cualquiera puede ser artista en Internet! Ya no tienes por qué pedir a las galerías que expongan tus trabajos, puedes hacerlo tu mism@. Y es muy barato.

*Jodi.org*⁸⁸

Otros pueden llegar a ver en este formato, la preocupante progresión hacia un sedentarismo generalizado en todos los ámbitos de la vida actual (occidental) de la cual el arte debería mantenerse al margen. O que simplemente es una moda que no tendrá mayor trascendencia a partir del momento en que se comercialice y se institucionalice.⁸⁹

Sin embargo, es claro que las características que presentan las producciones en este campo, difícilmente podrían ser concebidas en otro medio. Las mismas son pensadas en su mayoría, tomando al soporte de Internet como concepto, como objeto de autorreflexión, aprovechando la hipertextualidad, la interactividad, el desdibujamiento del autor o la posibilidad de mutabilidad de la obra, su carácter lúdico.

Por todo esto, la generación de net-artistas pasa a necesitar de técnicas propias para el desarrollo de sus proyectos, alejadas de las técnicas artísticas tradicionales, para adentrarse en el mundo de la programación informática. Esta inmersión en el lenguaje de la programación, dota al net-art, en muchas ocasiones de una nueva estética propia, basada en

⁸⁷ Levy, Pierre, *¿Qué es lo virtual?*, edición PDF, pág 17

⁸⁸ Jodi.org en Cilleruelo, Lourdes, *Manual de referencia para el artista de Internet*, <http://aleph-arts.org/pens/manual.html>

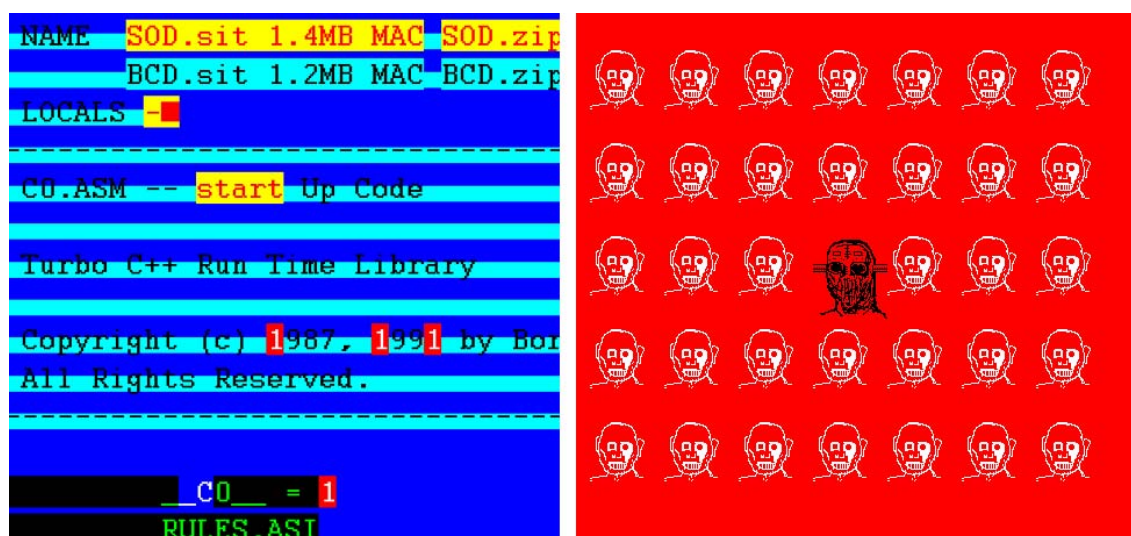
⁸⁹ Brea, José Luis, *La era postmedia*, edición PDF, Octubre 2002, pág 24

la explotación de los signos informáticos tanto como de herramientas conceptuales como de elementos plásticos.

...Se trata ahora de una práctica que no sólo ha desarrollado su propio lenguaje y sus propios dispositivos de inscripción social, sino que también ha comenzado a autocuestionarse críticamente: a explorar, demarcar y transgredir sus propios límites lingüísticos y formales, su propia especificidad “disciplinar”, incluso su propia forma de socialización efectiva⁹⁰.

A pesar de que la historia del net-art es bastante reciente como para poder diferenciar variantes o estilos definidos que puedan caracterizarlo, puede notarse una progresión desde una primera fase en la que la autorreflexión se centraba más en la investigación sobre el propio medio, a una segunda fase, donde, a partir de un lenguaje ya consolidado, algunos artistas comenzaron a explotar el desarrollo formal y narrativo de la obra, y otros se interesaron en la producción que utiliza la función social del medio como concepto principal..

...Se ha cumplido plenamente la escisión entre quienes quieren ver en el net.art la última playa para una utopía social (la comunicación libre, desjerarquizada y autónoma) y quienes lo aceptan como un buen instrumento para la diversión, el entretenimiento y la expresión de identidad.⁹¹



La exploración del lenguaje del net-art: 1- www.jodi.org . Una página que se actualiza y cambia periódicamente. Su estructura siempre esta conformada que rondan la idea de la hipertextualidad y de código informático. 2- www.absurd.org. Dedicado a la crítica de la tecnología, y específicamente al área del diseño web que ellos definen como “profanación”, el sitio, plagado de enlaces que disparan diversas animaciones buscan la “destrucción visual” y la deformación “textual”.

⁹⁰ Brea, José Luis, *La era postmedia*, edición PDF, Octubre 2002, pág 31

⁹¹ Brea, José Luis, *La era postmedia*, edición PDF, Octubre 2002, pág 25

V.III Activismo en la red: aciertos y contradicciones

Por las razones que analizamos hasta el momento, Internet posee muchos elementos que pueden funcionar como herramientas para la desestabilización de los órdenes vigentes en nuestro mundo real. La horizontalidad de la comunicación o de la “desintermediación” del flujo informativo permite un acceso directo a las fuentes sin la distorsión intencionada de ciertos formadores de opinión, y por lo tanto, se puede presentar como el medio ideal del arte de denuncia.

Eso ha sido uno de los motivos por los que artistas que durante toda su carrera se habían dedicado al arte de denuncia fuera del ámbito del ciberespacio, hayan optado por comenzar a trabajar desde este lugar. Es el caso, por ejemplo, de Antoni Muntadas, o León Ferrari.

Este tipo de activismo artístico puede cobrar diferentes formas relacionadas con las mismas formas en que el arte adoptó al medio. Lourdes Cilleruelo llama *arte en Internet* al arte que utiliza el medio exclusivamente como un canal para la difusión de material como catálogos o invitaciones a eventos que tendrán lugar por fuera de la red.

Por otro lado, llama *arte de Internet* a aquél que utiliza las tecnologías informáticas como el medio mismo para elaborar la obra de denuncia,⁹² el cual posee a su vez, varios matices en cuanto al grado y tipo de crítica que se realiza.

Si bien probablemente deberíamos enfocarnos sobretodo en el *arte de Internet*, ya que es aquel que ocurre enteramente y exclusivamente en el medio, los límites entre una y otra forma de utilización de la red pueden volverse a veces difusos. El acercamiento, por ejemplo, de las prácticas del net-art con las del arte conceptual, hace que la obra pueda consistir en el mero acto de comunicación, y por lo tanto, el actuar como canal puede ser la única pero imprescindible función que Internet deba cumplir.

Así podría ser el caso del proyecto “*Art mobs to remix MoMA (with your help)*”⁹³, una iniciativa que busca producir audioguías no oficiales para las obras exhibidas en el MOMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York) descargables de su página de Internet y que convoca a quien esté interesado a compartir las suyas. La página, que tiene un formato de blog, se dedica principalmente a publicar las audioguías y a instruir a los visitantes de cómo realizar una. Lo que hay por detrás de esto, relacionado con lo performático si se quiere de esta acción al subvertir el discurso único de un museo que es ícono de la dominación cultural promovida por el gobierno norteamericano, sucede solo.

Así como ésta, han surgido numerosas experiencias interesantes que han logrado su cometido de mostrar una forma de expresión alternativa efectiva. Sin embargo, el arte que se ilusionó con llegar al ciberespacio para poder subvertir de forma radical los órdenes del mundo real, realizando todo tipo de denuncias amparado por la omnipotencia que nos brinda la estructura desdibujada de Internet, encontró rápidamente los límites de la falsa libertad que rige el medio.

Ahí se encuentra el dilema del artista que realmente busca luchar contra las industrias de la información y no venir a exaltar una supuesta grandeza de quienes tuvieron la gentileza de establecer este medio para “favorecer la comunicación democrática” en los nuevos órdenes mundiales, quedando el mensaje reducido a una denuncia superficial.

El Critical Art Ensemble, por ejemplo, un colectivo de artistas que fue de los primeros impulsores del activismo en la red y que luego notó el efecto contraproducente del mismo, denunció en sus diversas publicaciones dedicadas a la investigación de este asunto, que el sistema, exaltando su condición de medio “libre para la expresión”, absorbe por un lado un

⁹² Cilleruelo, Lourdes, *Manual de referencia para el artista de Internet*, en <http://aleph-arts.org/pens/manual.html>

⁹³ http://mod.blogs.com/art_mobs/

perfil crítico, a la vez que lo vacía de contenido, y por otro lado, utiliza estas manifestaciones como pie para aumentar el control de la información en la red⁹⁴.

Si quisiéramos, podríamos establecer aquí un paralelo con el fenómeno de aquellos artistas e investigadores que son convocados para realizar proyectos experimentales e innovar en sus técnicas, en instituciones relacionadas con el desarrollo tecnológico para el gobierno y el ejército norteamericano. Es el caso del MIT (*Massachusetts Institute of Technology*) o de la NASA (*National Aeronautics and Space Administration*) que convocó a Laurie Anderson para ser la primera artista residente en esa institución.

De esta forma, resultan pocas las expresiones artísticas que puedan funcionar realmente como denuncia efectiva. Las ramas más radicales, por decirlo de alguna forma, son aquellas en las que entran en juego los Hackers y el “Hacktivismo”⁹⁵, esta especie de “guerrilla informática” que busca incidir directamente sobre el flujo informativo.

Sus orígenes derivan del *Cult of the dead cow*, un grupo de activistas provenientes de la informática, las artes, política, etc. formado en 1984, y que se adjudica entre, otras acciones, el mal de Alzheimer de Ronald Reagan.⁹⁶ De allí se desprendió posteriormente el grupo *Hactivismo* que en su misión de liberar la información en Internet ha desarrollado software para poder navegar y hablar en la web de manera anónima.

Las diversas manifestaciones hacktivistas en el medio, podríamos decir que cobraron su carácter de obra por el simbolismo en la elección de los objetivos atacados. Una de sus primeras manifestaciones data de octubre de 1989, cuando un gusano llamado *Wank* penetró en las máquinas de las redes DOE (*Departamento de Energía norteamericano*), HEPNET (*Red de Física de Alta Energía*) y SPAN (*Programa de la NASA*) y cambió el mensaje de entrada a estos sistemas por uno que decía: “*Gusanos en contra de asesinos nucleares. Su sitio ha sido oficialmente WANKeado. Hablan de tiempos de paz para todos y después se preparan para la guerra*”⁹⁷

V.IV Perspectivas cyberpunk y postcyberpunk

Hasta ahora con todo lo dicho hasta aquí, el presente de las nuevas tecnologías como campo de expresión, y como forma de vida nos plantea escenarios diversos.

Parecemos haber llegado a ese futuro imaginado y planteado desde hace décadas, donde el alto grado de tecnologización de la sociedad mundial entera modifica sustancialmente las relaciones humanas tanto a nivel interpersonal como con el entorno. Se desterritorializan los espacios, se mecanizan los trabajos, se aceleran las velocidades, se digitalizan las identidades. Así como las nuevas tecnologías permitieron, por ejemplo, el avance del estudio de la genética para descubrimiento y tratamiento de diversos males, se abrió también el camino a dilemas como la clonación y a la alimentación transgénica. Así como la informática permitió un mayor acceso de los individuos a más información, también proporcionó las herramientas para el encrudecimiento de los mecanismos de propaganda y vigilancia. De ahí surgen diferentes perspectivas: optimistas y apocalípticas acerca de lo que significa este presente.

Una visión distópica de una realidad similar -aunque exagerada- a ésta, es la que surgió a través de un movimiento de principios de la década de los ochenta, conocido como *cyberpunk*, que se manifestó principalmente en la literatura, en novelas como

⁹⁴ <http://www.critical-art.net/>

⁹⁵ Brea, José Luis, *La era postmedia*, edición PDF, Octubre 2002, pág 41

⁹⁶ www.cultdeadcow.com

⁹⁷ http://hackstory.net/index.php/Hactivismo_es

Neuromancer, de William Gibson, y en el cine, en películas como *Blade Runner*, dirigida por Ridley Scott.

Las historias de este género, derivado de la ciencia ficción, se basan generalmente en el concepto de *High tech/Low life* (alta tecnología/ bajo nivel de vida)⁹⁸, donde describen mundos de estados totalitarios, corporaciones, hackers y andróides, en una atmósfera plagada de decadencia, provocada justamente por el gran avance de una tecnología alienadora y despersonalizadora. Sus protagonistas son normalmente seres marginales y solitarios que luchan de alguna forma en contra de las grandes estructuras de los gobiernos y los sistemas de control de información. Dentro de la visión sobre una fuerte evolución de los sistemas de comunicación, no faltan las referencias a algún tipo de red a la que incluso han llamado ciberespacio, incluso a pesar de que por los ochenta no se hubiese desarrollado la red como la conocemos ahora.

Podríamos decir que estas historias que describen una omnipresencia del control y de la invasión de las tecnologías de propaganda y vigilancia tienen una fuerte influencia de novelas anteriores como *1984*, de George Orwell, sin embargo, lo que hace diferente a estos relatos de los anteriores, es su gran cercanía con el futuro que describen.

A pesar de que las formas políticas que describe Orwell pueden ser vistas como la potenciación de fenómenos que ocurrían por 1949 (cuando fue escrita), su materialización habría de ocurrir varias décadas más tarde (como lo dice el título)⁹⁹.

En los relatos *cyberpunk* de la década del ochenta, justamente la década que eligió Orwell para imaginar el futuro, gran parte de los elementos en teoría futuristas que se toman como base de sus argumentos, existen o han comenzado a desarrollarse por entonces.

La corriente del *cyberpunk* derivó luego en la década de los noventa en lo que fue llamado *postcyberpunk* que, al contrario de la antecesora, adoptó una postura más positiva con respecto al rol de la tecnología en la sociedad. Aquí ésta no es considerada una fuente de alienación sino que es tomada como parte integrada de la misma. Sus protagonistas tampoco son seres marginales y solitarios que luchan contra esta tecnologización masiva de la vida, sino que la adoptan y se integran a ella con normalidad.

Las dos visiones, si bien similares en ciertos aspectos por que muchos de los autores *postcyberpunk* fueron parte del *cyberpunk*, difieren en el punto fundamental de su postura ante este rol de las nuevas tecnologías.

El *cyberpunk* se erige como un movimiento contracultural, que si bien no está en contra del uso de la tecnología, critica la forma en que ésta es utilizada para fines perversos. Una de sus grandes luchas es contra la libre circulación de información, y por esto se encuentra tan ligada a los dilemas que venimos investigando en cuanto a la incidencia de Internet en la forma de vida contemporánea, y su exaltación como la máxima expresión del modelo panóptico. El *postcyberpunk*, desde su visión probablemente más realista en cuanto al desarrollo de las nuevas tecnologías, se acerca más a nuestra realidad actual, pero carece, justamente por eso, del sustento crítico que ha hecho al primer género tanto más trascendente que el segundo.

⁹⁸ Person, Lawrence, *Notes Toward a Postcyberpunk Manifesto*, publicado en <http://www.slashdot.com>

⁹⁹ Ver Hitchens, Christopher, *La victoria de Orwell*, Emecé, Barcelona 2003

V.V Actualización de los circuitos tradicionales de arte en el nuevo escenario

Cuando Marcel Duchamp exhibió *Rueda de una bicicleta* en 1913, o envió en 1917, *Urinoir*, un mingitorio firmado por R.Mutt a una exposición en la que él era jurado, estaba sin duda manifestándose en contra de la institución del arte, del museo como institución y sus criterios de legitimación. Ocurría esto en un contexto de grandes acontecimientos como la Primera Guerra Mundial o la Revolución Bolchevique que forzaron la necesidad de replantear el arte del momento, el cual se manifestó en la obra de muchos artistas que formaron parte de las vanguardias del siglo XX.

Sin embargo, a pesar de los iniciales rechazos que provocaron acciones de quiebre como la de Duchamp, éstas fueron posteriormente profundamente incorporadas por el entorno artístico y convertidas en material de admiración. Una gran cantidad de movimientos surgieron a lo largo del siglo a partir de ellos, como el neo-dadaísmo o el pop, y fueron altamente cuestionados por Duchamp, por su abordaje inmerso completamente en la transgresión estetizada e institucionalizada: *...yo les lancé a la cara el sacacorchos y la taza como una provocación, y ahora lo miran como lo bello estético*¹⁰⁰

Las vanguardias se revelaron ante el entorno del arte y por eso mismo fueron luego legitimadas. El mercado de las galerías y museos logró convertir toda acción y movimiento “anti-artístico” en la reinención del mercado de arte contemporáneo, incorporando toda su producción como la base de una nueva política cultural.

De ahí surge la idea de la “*muerte de la vanguardia en el museo*”¹⁰¹ y el establecimiento de aún muchos más museos en las últimas décadas del siglo XX.

Andreas Huyssen¹⁰² diría, sin embargo, con respecto a la supuesta “derrota” de los movimientos anti-museo:

*Las victorias tienden a grabar sus efectos sobre el vencedor lo mismo que sobre el vencido, y no estaría de más investigar hasta qué punto la museización del proyecto vanguardista de traspasar las fronteras entre el arte y la vida ha contribuido, de hecho a derribar, los muros del museo, a democratizar la institución, por lo menos en cuanto a accesibilidad, y a facilitar la transformación reciente del museo, de fortaleza para los pocos escogidos en medio de masas, de tesoro de objetos entronizados en sede de performance y mise en scène para un público cada día mayor.*¹⁰³

Eso es lo que ocurrió en la vigésimo-octava edición de la Bienal de San Pablo, en 2008, ante la crisis del modelo de la bienal. Su curador Ivo Mesquita, decidió no exhibir obras de arte ni exposiciones en la misma, y en su lugar exponer, por ejemplo, un archivo sobre las anteriores bienales de San Pablo y de todo el mundo. El pabellón estuvo así dedicado a la reflexión.

Las nuevas variantes que aparecen hoy en día en el ámbito artístico fuerzan a los circuitos tradicionales a redefinirse constantemente para poder ser parte de las nuevas formas de concebir la experiencia artística.

La llegada de Internet al mundo del arte, por su parte, ha provocado la creación de todo un circuito alternativo *on-line*, el cual no necesita de los espacios físicos de legitimación para existir. De hecho, los fundamentos que han llevado a la creación del mismo se basan justamente en la explotación de las posibilidades existentes exclusivamente en este medio. Esto hace que resulte extremadamente difícil para museos y galerías equiparar la nueva

¹⁰⁰ Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, quinta edición, Akal, 1990, pág. 169

¹⁰¹ Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido*, fondo de cultura económica, México 2002, pág. 52

¹⁰² Profesor de alemán y literatura comparativa en la Universidad de Columbia. Es el fundador del centro de universitario de Literatura comparativa y sociedad y co-fundador del diario *New German critique*.

¹⁰³ Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido*, fondo de cultura económica, México 2002, pág. 52

situación: se puede incorporar un ala en el museo dedicado a las nuevas tecnologías. Se puede presentar en una galería una obra de net-art en un contexto de video-instalación. Pero ¿qué es lo que le suma ese montaje a la obra, cuando ésta fue pensada para que su forma y medio ideal de exhibición sea la red?

Esto es lo que todavía debe resolverse pero, mientras tanto, las galerías y museos del mundo deberán entrar en la competencia renovando sus espacios, replanteando su función y abriendo sus puertas a nuevos artistas. Algo bueno, por lo tanto, debería poder salir de esto.

V.VI Artistas en la red: ejemplos

V.VI.I Heath Bunting

Nacido en Londres, Inglaterra, se autoproclama fundador de los movimientos de net-art y sport-art, de ser el artista británico en actividad más importante, y el más grande artista informático. Se jacta también de no haber ganado ningún premio y de tener prohibida la entrada a Estados Unidos de por vida.

Desde 1987 ha publicado en Internet una enorme cantidad de obras, generalmente relacionadas de alguna u otra forma con una lucha contra el colonialismo del capitalismo, en su discurso tanto económico como cultural, y la crítica de los sistemas de información que lo sustentan. Muchos de ellos fusionan lo discursivo con el recurso de lo programático, creando aplicaciones específicas para sus obras, que incluyen el establecimiento de redes diversas. Forma parte de Irational.org, una organización destinada al incentivo de actividades artísticas críticas al sistema, como *Cyberpatrol*, o Cyberpatrulla, realizada en 1997 por Technologies To The People Foundation de la que podemos formar parte entrando una dirección de mail e interceptar comunicaciones piratas.

En 1999 formó junto a Rachel Baker, la *Cultural Terrorism Agency (CTA)*, dedicada a la actividad e incentivo contestatario acerca de la propiedad y la representación.¹⁰⁴

Sus fundadores definen el terrorismo cultural como ofensivo y agresivo para la difusión de realidades hegemónicas a través de la propaganda y la desinformación. Entre las campañas en contra de “fundamentalistas del capitalismo” se encuentran las realizadas a Adidas y Nike, American Express, Art Market y Monsanto. Posteriormente se enfocaron principalmente en los asuntos de derechos de propiedad intelectual en la biotecnología relacionada a la cadena alimenticia y la no reproducción de organismos. En el 2004, comenzó *The Status Project*¹⁰⁵, destinado a investigar los sistemas de status institucional. En él se presenta una serie de bases de datos, manuales para el usuario, gráficos y otros elementos para el “entendimiento” del sistema.

Como parte de esto, realizó en 2008, el *Map of Terrorism* (Mapa del terrorismo). La idea de realizar este mapa surge luego de que el artista se encontrara bajo investigación y detenido por la policía inglesa de Sussex, por ofensas relacionadas con el terrorismo.

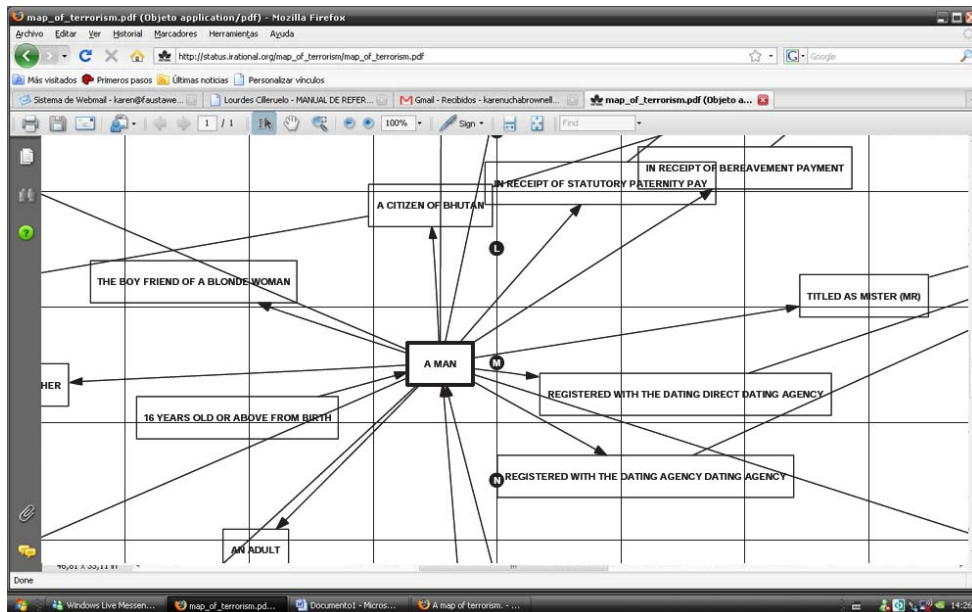
Con su análisis e investigación intenta demarcar los límites de lo que consisten acciones que cualquier ciudadano sin ningún vínculo claro a una organización terrorista pueda realizar, y que igual puedan ser relacionables con el terrorismo, de aquellas acciones que realmente amenazan la seguridad.

En este contexto, logra exponer la arbitrariedad de los criterios de identificación de amenazas, que atentan a través de las nuevas tareas de control, contra la integración intercultural.

¹⁰⁴ <http://www.irational.org/cta/>

¹⁰⁵ <http://status.irational.org/>

Como el artista lo explica, este mapa es sólo un boceto de un proyecto mayor consistente en lograr “hacer un mapa del sistema”¹⁰⁶.



Map of The System (Mapa del sistema)

INDEX	
16 YEARS OLD OR ABOVE FROM BIRTH	14H
A BANK OF ENGLAND CREDITOR	8M
ABLE TO PROVIDE DATE OF MARRIAGE	25P
ABLE TO PROVIDE MARITAL STATUS	27U
ABLE TO PROVIDE PLACE OF MARRIAGE	25Q
ABLE TO PROVIDE SOLVENT CURRENCY	2Q
ABLE TO PROVIDE SPOUSE'S CURRENT FULL NAME	26O
ABLE TO PROVIDE SPOUSE'S DATE OF BIRTH	26N
ABLE TO PROVIDE SPOUSE'S DETAILS	25N
ABLE TO PROVIDE THE LOCATION WHERE MEET SPOUSE	27S
ABLE TO PROVIDE TITLE	27J
A BODY PARTS DONOR	12R
A CITIZEN OF A COMMONWEALTH NATION STATE	11O
A CITIZEN OF ALBANIA	3P
A CITIZEN OF ALGERIA	3S
A CITIZEN OF AN ASIAN NATION STATE	5O
A CITIZEN OF ANGOLA	5T
A CITIZEN OF ANTIGUA AND BARBUDA	7W
A CITIZEN OF A SOUTH CENTRAL ASIAN NATION STATE	10M
A CITIZEN OF A SOUTH EAST ASIAN NATION STATE	9Q
A CITIZEN OF BELGIUM	6T
A CITIZEN OF BHUTAN	16L
A CITIZEN OF BRUNEI DARUSSALAM	13P
A CITIZEN OF CAMBODIA	4S
A CITIZEN OF CYPRUS	6V
A CITIZEN OF FINLAND	3R
A FATHER	7N
A HERMAPHRODITE	15S
A HUMAN BEING	17P
A LONE PARENT	1D
A MAN	16H
AN ADOLESCENT	13O
AN ADULT	14O
AN ARMY OFFICER IN THE BRITISH ARMY	10X
A SPOOK DONOR	12O
A STATE RETIRED	11K
A STEP FATHER	13M
A TRUSTED REFEREE	11
A YAHOO.COM USER	23T
CONCEIVED	18T
CONCEIVED ARTIFICIALLY	17V
CONCEIVED NATURALLY	17V
DIVORCED	22S
DIVORCED NATURALLY	22S
ELECTORALLY REGISTERED	13K
FEMALE	18S
IN POSSESSION OF A BHUTAN PASSPORT	23I
IN POSSESSION OF A BQ YOU CAN DO IT STORE CARD	7E
IN POSSESSION OF A BRUNEI DARUSSALAM PASSPORT	13T
IN POSSESSION OF A BURTON STORE CARD	5G
IN POSSESSION OF A COMMONWEALTH NATION STATE PASSPORT	13V
IN POSSESSION OF A CREDIT REFERENCE AGENCY REPORT	31I
IN POSSESSION OF A DEBENHAMS STORE CARD	3S
IN POSSESSION OF A DECLARATION OF LOCAL CONNECTION	12X
IN POSSESSION OF A DOROTHY PERKINS STORE CARD	6P
IN POSSESSION OF A JOB SEEKER'S ALLOWANCE BOOKLET	19B
IN POSSESSION OF A LETTER OF ENTITLEMENT FOR JOB SEEKER'S ALLOWANCE	17A
IN POSSESSION OF A MARRIAGE CERTIFICATE	20Q
IN POSSESSION OF A MESS SELFWIDGE STORE CARD	6E
IN POSSESSION OF AN EVANS STORE CARD	7E
IN POSSESSION OF AN EXPERIAN CREDIT REPORT	26H
IN POSSESSION OF AN OUTFIT STORE CARD	5J
IN POSSESSION OF A SERVICE DECLARATION	9K
IN POSSESSION OF A SOUTH CENTRAL ASIAN NATION STATE PASSPORT	25H
IN POSSESSION OF A SOUTH EAST ASIAN NATION STATE PASSPORT	15X
IN POSSESSION OF A STUDENT FINANCE DIRECT LOAN	26O
IN POSSESSION OF A SURNAME	29Y
IN POSSESSION OF A TOPSHOP STORE CARD	4I
IN POSSESSION OF A TOPSHOP STORE CARD	4F
IN POSSESSION OF A WALLIS FASHION STORE CARD	5E
IN POSSESSION OF SOLVENT CURRENCY	7Q
IN RECEIPT OF A STUDENT LOAN	31D
IN RECEIPT OF BACK TO WORK BONUS	12H
IN RECEIPT OF BENEFIT(S)	19D
IN RECEIPT OF BEREAVEMENT PAYMENT	28K
IN RECEIPT OF BEREAVEMENT RELATED BENEFIT(S)	23G
IN RECEIPT OF CHILD RELATED BENEFIT(S)	21I
IN RECEIPT OF CHILD SUPPORT MAINTENANCE	17G
IN RECEIPT OF CHILD TAX CREDIT(A)	22H
IN RECEIPT OF CHRISTMAS BONUS	8C
IN RECEIPT OF COLD WEATHER PAYMENT	14H
IN RECEIPT OF CONTRIBUTIONS BASED JOB SEEKERS ALLOWANCE	12J
IN RECEIPT OF DISABILITY RELATED BENEFIT(S)	10D
IN RECEIPT OF DISABLED PERSON'S TAX CREDIT	12G
IN RECEIPT OF INCAPACITY BENEFIT	8H
IN RECEIPT OF INCAPACITY BENEFIT FOR 6 MONTHS OR MORE	3H
IN RECEIPT OF INCOME BASED BENEFIT(S)	14G
IN RECEIPT OF INCOME BASED GRANT(S)	22D
IN RECEIPT OF INCOME BASED JOB SEEKERS ALLOWANCE	16I
IN RECEIPT OF INCOME BASED JOB SEEKERS ALLOWANCE FOR MORE THAN 26 WEEKS	18E
IN RECEIPT OF JOB SEEKERS ALLOWANCE	15E
IN RECEIPT OF JOB SEEKER'S ALLOWANCE FOR 18 MONTHS OR MORE	13B
IN RECEIPT OF JOB SEEKER'S ALLOWANCE FOR 6 MONTHS OR MORE	14A
IN RECEIPT OF STATUTORY PATERNITY PAY	17K
IN RECEIPT OF THE SOCIAL FUND BUDGETING LOAN	22E
IN RECEIPT OF THE SOCIAL FUND COMMUNITY CARE GRANT	17F
IN RECEIPT OF THE SOCIAL FUND FUNERAL PAYMENT GRANT	19G
IN RECEIPT OF THE SOCIAL FUND SURE START MATERNITY GRANT	20G
IN RECEIPT OF THE WARM FRONT GRANT	20F
IN RECEIPT OF THE WARM FRONT PLUS GRANT	19F
MALE	16P
MARRIED	21O
MARRIED TO AN OCCUPIED SPOUSE	22Q
OF A RECOGNISED CONCESSION	2K
OF A RECOGNISED MARITAL STATUS	24R
OF A RECOGNISED TITLE	25K
PARTNERED	20Q
REGISTERED AS DEAD	23O
REGISTERED WITH A DATING AGENCY	22I
REGISTERED WITH A DENTAL PRACTICE	16A
REGISTERED WITH JAMES HULL ASSOCIATES DENTAL PRACTICE	14E
REGISTERED WITH THE AVENUES DATING AGENCY	25V
REGISTERED WITH THE DATING AGENCY DATING AGENCY	18N
REGISTERED WITH THE DATING SUBJECT DATING AGENCY	38H
RE SURNAMED	24R
RETIRED	7I
THE BOY FRIEND OF A BLONDE WOMAN	14L
TITLED AS MISS	24H
TITLED AS MISSES (MRS)	24H
TITLED AS MISTER (MR)	19L
UNEMPLOYED	13

Índice del mapa del sistema

¹⁰⁶ http://status.irational.org/map_of_terrorism/

V.VI.II Jodi.org

Jodi es un proyecto llevado a cabo por los artistas Joan Heemskerk, de Holanda y Dirk Paesmans de Bélgica, quienes comenzaron a través de esta página a realizar trabajos artísticos en Internet en la década de los noventa.

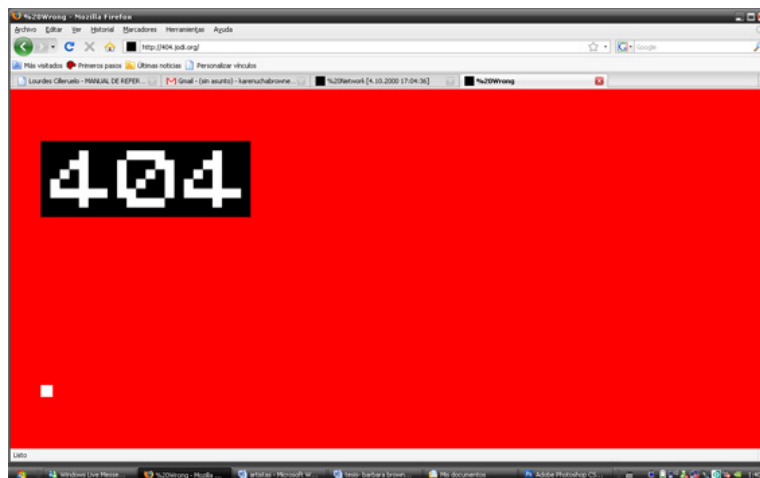
Una de sus más destacadas características es su cambio constante, donde cada vez que uno entra al dominio www.jodi.org, es automáticamente redireccionado a uno de sus varios proyectos consistentes en un rediseño total de las funciones de la página.

Sumido en una línea de continua referencia al código, el cual se vuelve su principal elemento tanto plástico como conceptual, realizan operaciones generalmente relacionadas con lo lúdico de las combinaciones aleatorias, y las aparentes fallas que puedan producir los sistemas operativos. Su lectura nunca es simple, aunque la intención probablemente sea que uno se dedique a navegar desprejuiciada y azarosamente por los rincones del sitio. Las obras que han realizado incluyen el desarrollo de juegos confusos que principalmente inducen la experimentación de diferentes series de operaciones en el código.

La obra bajo el nombre de Map,¹⁰⁷ es probablemente una de sus obras más analizables estrictamente en cuanto a su contenido. Este mapa a modo de cuadro sinóptico está integrado por lo que parecerían ser diferentes terminales marcadas por círculos, que se encuentran interrelacionadas por una serie de palabras y signos que se encuentran dentro de ellas. Cada una de estas palabras, a su vez, contiene un link que nos lleva a una página cuyo nombre del dominio es la palabra.

Por un lado, se está jugando con las posibilidades de la hipertextualidad, la cual se vuelve el motor principal de la obra. Por otro lado, las palabras, que en vez de estar vinculadas a páginas que se refieran en su contenido a estos términos, como podría ser a través de un diccionario que explicase por ejemplo el significado del mismo, o un artículo que plantease algún aspecto acerca de él, se convierten en una especie de juego semiótico, donde a través de esta vinculación directa a dominios sólo porque contienen la palabra elegida en el dominio uno puede terminar en páginas que alejan completamente la relación de significante y significado en esta operación.

Jodi ha participado en múltiples exposiciones realizadas también por fuera de Internet como en el Eyebeam Atelier de Nueva York, así como en festivales como la documenta X en 1997. En 1999 recibieron el premio “Webby” en la categoría de artes.



404: Esta obra se refiere al número de error que se visualiza generalmente en la exploración en la red

¹⁰⁷ <http://map.jodi.org/>



Map

V.VI.III Antoni Muntadas

Antoni Muntadas, artista catalán nacido en Barcelona en 1942 y residente actual de la ciudad de Nueva York, ha enfocado siempre su obra en temáticas sociales y políticas, dentro de las que prestó especial atención a los asuntos de la comunicación, las relaciones de poder en torno a la difusión y censura de información, y la actualización de estos mecanismos de control de la cultura hegemónica con la llegada de los mass-media.

Uno de los conceptos principales desde donde Muntadas ha realizado su obra se refiere a lo que él denomina como “mecanismos invisibles”,¹⁰⁸ toda aquella serie de operaciones de manipulación informativa en diversos medios e instituciones históricamente, que generalmente pasa inadvertida pero que tiene gran impacto en las sociedades justamente por su sutileza.

Además de una larga carrera artística a través de la fotografía, el video o las instalaciones multimediales, se ha convertido, entre otras cosas, en uno de los precursores del “net-art” español y referente artístico de todo el mundo. En este medio, en el que comenzó a trabajar ya en sus inicios por la década de los 90, encontró un soporte, que al menos hasta ese momento, se presentaba capaz de subvertir de alguna forma este monopolio informático, y comenzar a crear, a partir de él, un canal de comunicación alternativa que de lugar a la denuncia.

Así desarrolló en 1994, su proyecto The File Room producido por la Randolph St. Gallery de Chicago, consistente por un lado, en una instalación montada en dicha galería entre mayo y septiembre de 1994 y que luego fue montada en diferentes galerías del mundo, y por otro lado, principalmente, en un sitio web (www.thefileroom.org) destinado a crear con la participación de los usuarios, una base de datos acerca de los actos de censura cultural en el mundo. Entre los denunciados se encuentran, por ejemplo, Mario Vargas Llosa o León Ferrari. El formato dual que posee “The File Room”, le otorga, según Muntadas, un carácter de “escultura social”, ya que va y vuelve de la tridimensión de la instalación a una dimensión desconocida donde existe la Red.¹⁰⁹, donde a su vez, existe en

¹⁰⁸ http://www.centroguerrero.org/index.php/Sobre_Muntadas/

¹⁰⁹ www.thefileroom.org

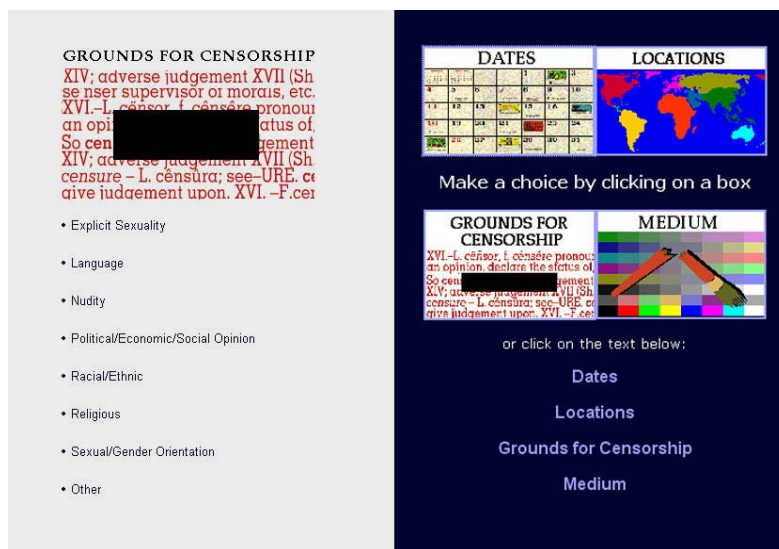
esta idea de dimensión desconocida una fuerte relación con estos “mecanismos invisibles” por detrás de todo que sin embargo aquí funcionan de forma opuesta.

Sumida en diversas contradicciones, admitidas por el mismo Muntadas, en cuanto al medio y sus posibilidades, su formato o expectativas, “The File Room” ha tenido suficiente trascendencia como para que desde 2001, el sitio web sea administrado por la Coalición Nacional en contra de la Censura y siga funcionando hasta la actualidad.

Fuera de la utilización de Internet como soporte, Muntadas, anterior y posteriormente a “The File Room”, realizó numerosas obras desde donde aborda la misma temática como la serie “On Translation” o “The Board Room”.



The File Room: Instalación



The file room: el sitio web posee diferentes formas de ser navegado: según criterio, como aparece en la imagen de la izquierda, por fecha, medio y locación.

V.VI.III León Ferrari

Nacido en Buenos Aires en 1920, León Ferrari se ha convertido en uno de los artistas más influyentes y transgresores del mundo a pesar de sus casi noventa años.

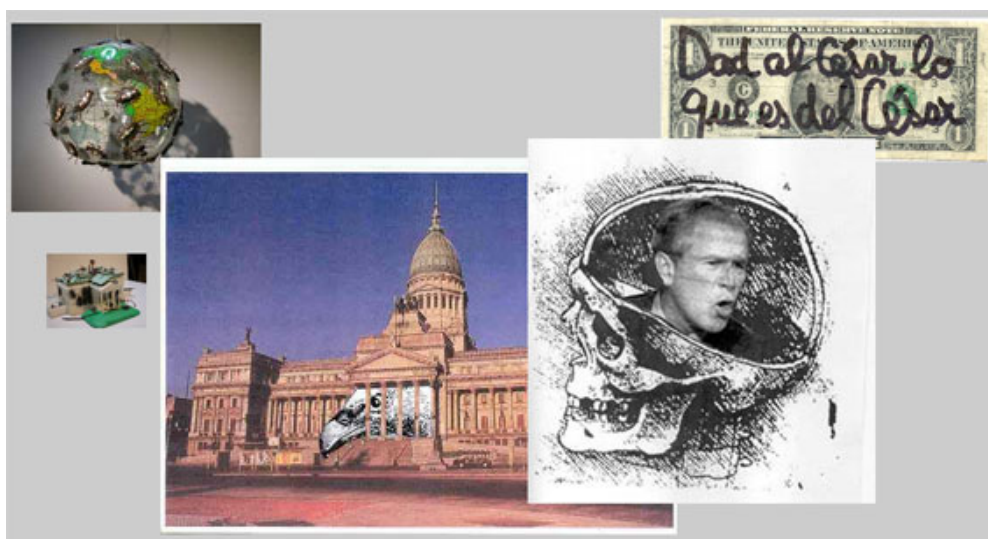
Su producción es vasta y diversa. Comenzando por la cerámica, Ferrari trabajó con diversas técnicas y formatos como escultura, collage, arte postal, dibujo, instalación e incluso ha realizado varios escritos que incluyen la incursión en el teatro. A pesar de ser reconocido en todos los campos en los que ha desarrollado el cuerpo de su obra, las obras que lo convirtieron en un artista altamente transgresor y crítico, son aquellas se relacionan con temáticas políticas y religiosas como el rol de la religión cristiana, y específicamente la iglesia, en el sometimiento de los individuos a través del tormento, así como el terror impuesto por el estado, y la relación de ambas partes entre sí.

Miembro fundador del CIHABAPAI (Club de impíos, herejes, apóstatas, blasfemos, ateos, paganos, agnósticos e infieles) solicitó junto al Papa en 1997, a los otros miembros del club, que gestionara la anulación del juicio final y de la inmortalidad y en el 2001 el desalojo y demolición del infierno.

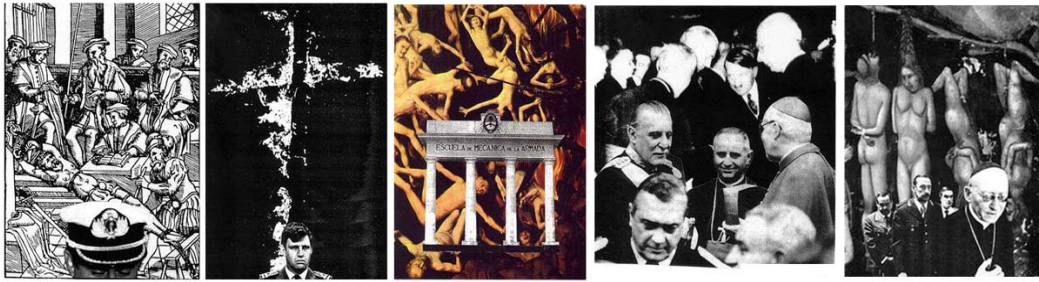
Luego de varias polémicas como la ocurrida en la presentación de su retrospectiva en 2004 en el Centro Cultural Recoleta, en 2007 le fue otorgado el León de Oro en la Bienal de Venecia, reconociéndole oficialmente la trascendencia de su obra en los últimos 50 años.

El comienzo de su trabajo en temáticas políticas y religiosas se remonta a la década de los 60, época en la que Ferrari realizó “La civilización occidental y cristiana”, obra paradigmática del arte contemporáneo consistente en un cristo crucificado en un bombardero norteamericano.

En las dos últimas décadas, León Ferrari ha continuado su obra crítica y ha incursionado en las nuevas tecnologías, llevándola en diferentes ocasiones al territorio de Internet. Mayormente, los proyectos consisten en la digitalización de obras anteriores adaptadas a un formato interactivo para el medio. *Electronicarte*, por ejemplo, se presenta como una serie de postales digitales de trabajos hechos previamente en técnicas diversas como el collage u objetos escultóricos. Sin embargo, la inserción de estas obras en diversas convocatorias destinadas a establecer circuitos de reflexión y memoria colectiva, las dota de un vínculo con el medio mucho más importante.



Electronicarte: Postales digitales – 2002-2003 exhibidas en <http://www.arteuna.com>.



“Nunca más” – participación en *Women, Memory of Repression in Argentina*. 2004

V.VI.IV Agrícola de Cologne

Nacido en Alemania en 1950, Agrícola de Cologne se define como un artista multidisciplinario, curador y activista de arte de medios.¹¹⁰ En su biografía, el artista habla de su muerte en 1998 a causa de un ataque terrorista y su posterior renacimiento en el 2000, lo cual se relaciona con dos momentos en su obra: un primer momento dedicado a formatos artísticos más tradicionales como pintura, fotografía e instalación, y un segundo volcado a los nuevos medios como video arte, arte digital, net-art, etc.

Desde el año 2000 el trabajo de Agrícola se ha concentrado en Internet y otros aspectos específicos de la tecnología de comunicación digital. Se ha dedicado, asimismo, al área experimental de la tecnología tanto como participante como curador.

Este tipo de trabajo es la base de The Network: newmediaartprojectnetwork (www.nmartproject.net), su proyecto principal a partir del 2000, el cual consiste en una red virtual que funciona tanto como proyecto artístico en sí, espacio integrador de propuestas filosóficas y artísticas, galería, blog, etc. El proyecto, que fue tomando su forma actual con el paso de los años, acoge la participación de alrededor de 650 artistas de todo el mundo.

Su primera fase comienza con la publicación *on-line* del proyecto *A Virtual Memorial-Memorial Project Environments against the Forgetting and for Humanity* (Una conmemoración virtual - Ambientes del proyecto de conmemoración en contra del olvido y para la humanidad), una plataforma para exponer ideas y proyectos destinados a tratar la integración global y sus cuestiones políticas, culturales, filosóficas, religiosas. A partir de la publicación de los primeros trabajos, éste fue creciendo hasta incluir la colaboración de numerosos artistas. Dentro del mismo se encuentra *W:moria -Women: Memory of Repression in Argentina* en 2004, dedicado a recordar la represión y las desapariciones ocurridas durante la última dictadura militar. Curado junto a Raquel Partnoy, contó con la colaboración de Anahí Cáceres y arteUna.com, Andamio contiguo, Irene Coremberg y Marina Zerbarini.

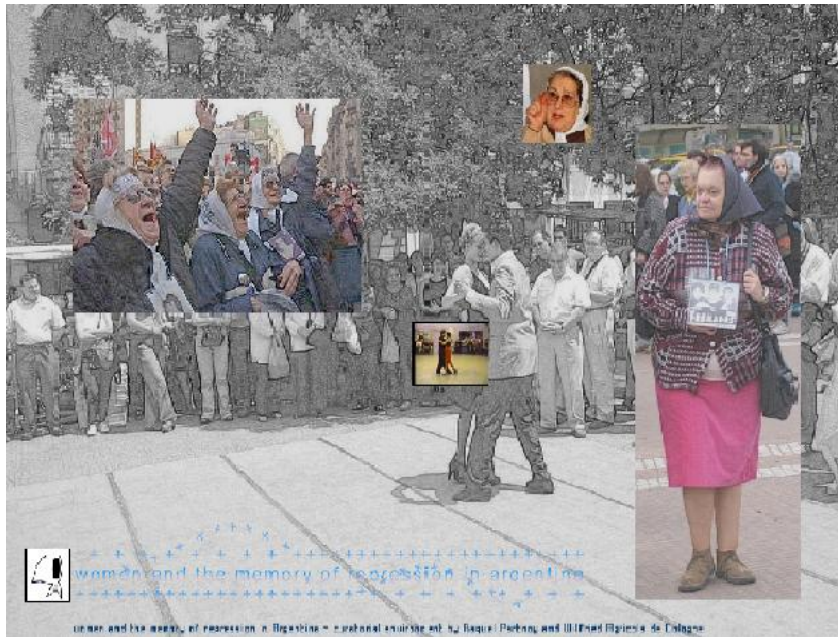
Una de las características más destacadas del artista consiste en su capacidad para establecer siempre un vínculo entre sus proyectos en la red y los circuitos artísticos que existen fuera de la misma. Constantemente se encuentra organizando, curando o participando de exhibiciones y festivales internacionales, donde exhibe y establece un paralelo entre su obra *on-line* y *off-line*. El *Cologne OFF*¹¹¹, por ejemplo, es un festival de cine *on-line* ya en su cuarta edición, que proyectará dos compilados de sus videos de Cologne OFF IV en el *Video Art Festival Miden*, de Kalamata, Grecia.

¹¹⁰ www.nmartproject.net/blog

¹¹¹ <http://coff.newmediafest.org>



Imagen del proyecto *A virtual Memorial*- 2009



Página principal del proyecto *Women: Memory of Repression in Argentina*, 2004

III. Tercer capítulo

Obra personal

VI.I Antecedentes

Las siguientes 4 obras son aquellas realizadas previamente a este último proyecto, desde comencé a tratar la temática de la influencia del tipo de información en la construcción de la realidad de nuestra sociedad occidental, y particularmente del papel que juega el factor miedo en este escenario.

El disparador de la temática con el que comencé la siguiente serie de trabajos surge a partir de la observación de los videos y demostraciones de seguridad aérea. Criada dentro del medio aeronáutico y habiendo volado una gran cantidad de veces, nunca fui víctima del miedo tan común que genera la experiencia de volar. Sin embargo, fue en uno de los viajes que me puse a reparar sobre el contenido de estas demostraciones y pensé ¿Cómo no va a sentir alguien miedo después del escenario posible que nos acaban de presentar?, y ¿Cómo es que si es posible que pase todo lo que se nos dijo que podía pasar, esto fuera presentado con una sonrisa y acompañado de música ambiental?

Así es que comencé a trabajar la forma en que tanto empresas o instituciones manejan la cuestión del miedo, y cómo cada individuo lo enfrenta, de donde fue derivando la temática hasta lo que es mi última obra e investigación.

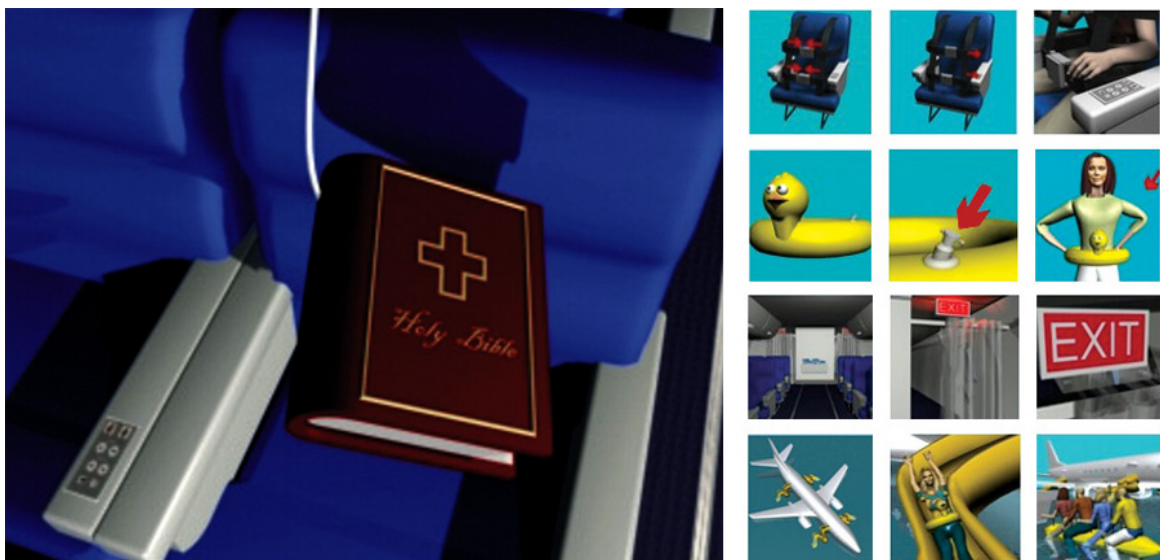
El recurso del absurdo se encuentra nuevamente presente aquí, ya que las situaciones analizadas llegan en ocasiones a tales extremos que me llevan casi naturalmente por este camino.

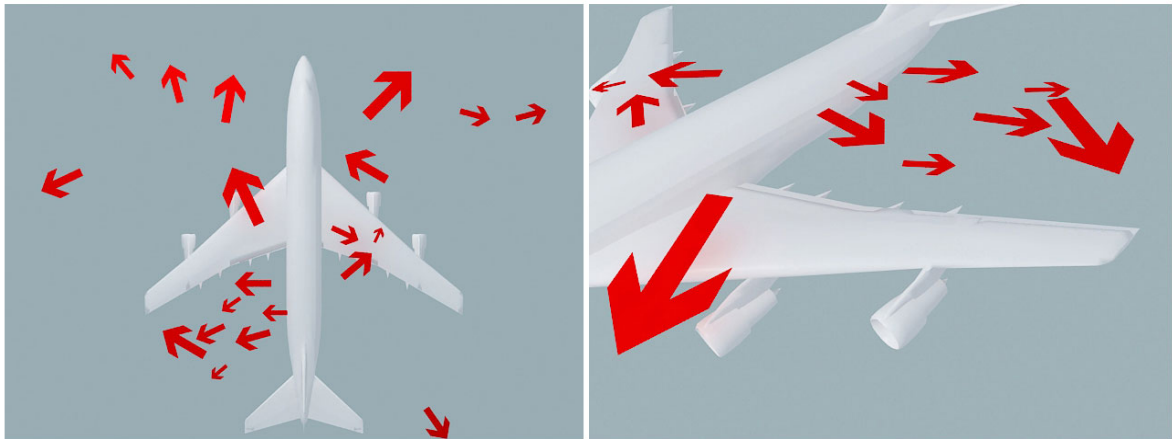
Video de emergencia

Descripción: Reinterpretación de los procedimientos de seguridad indicados en los videos y folletos de seguridad aérea.

Formato: Video 3d y folleto de seguridad.

Duración: 1m 56s





Miedos por rayos x

Descripción: Lectura de 4 formas distintas para enfrentar el miedo a volar al pasar las valijas por rayos X.

Formato: Flash interactivo



Safe Life

Descripción: Creación de material de promoción para una compañía de seguros.

Formato: video de seguros y folleto

Duración: 49 s.



Señales

Descripción: Creación de señalética alternativa para montar en espacios públicos.

Formato: ploteos de corte sobre alto impacto.



VI.II La obra Osama Finder 2008-2009

VI.II.I Descripción

El proyecto consiste en primer lugar, en la elaboración ficticia de un software que le permita al usuario de Internet saber como va ser categorizado su perfil ideológico/personal, en base a las actividades que éste realice y sitios que visite en la red. Por este medio, el usuario podría ver si su perfil resultante lo posiciona como un individuo peligroso o no para la sociedad según los servicios de inteligencia, dándole la posibilidad de bloquear las entradas a los sitios potencialmente peligrosos para mantenerse así como un usuario de la red inofensivo.

El criterio para el desarrollo de las categorizaciones de los diversos perfiles se encuentra basado en aquél utilizado por Estados Unidos durante el gobierno de George W. Bush para definir sus aliados y enemigos. La forma de interpretar este criterio consiste en la apropiación de 10 discursos y declaraciones de George Bush y sus funcionarios, publicados en Internet por la oficina de prensa de la Casa Blanca durante su gestión.

El objetivo es lograr un formato, tanto visual como operativo que sea símil al de los programas antivirus: Se mantiene siempre activo en la barra de inicio para que cada vez que el usuario realice una entrada considerada como riesgosa, se abra una ventana de advertencia.

La culminación del proyecto se concreta con la publicación y promoción del programa a través de un dominio, ofreciendo el producto como si pudiese adquirirse realmente. En base a la información que proveen los servidores de Internet, se podrá realizar un registro de la cantidad, tipo y origen de visitas a la página.

Para la realización del proyecto, se desprende la necesidad de un desarrollo de imágenes y material visual interactivo, a partir de la investigación para la elaboración del software.

El proyecto se encuentra en la dirección: <http://www.get-of.com>

VI.II.II Concepto:

La manipulación de información y la difusión de discursos bélicos en pos de favorecer las políticas de estado actuales, la vigilancia difusa e intensa, la pérdida de la privacidad y de los derechos civiles, en pos de la causa de la supuesta “guerra contra el terror”, la simplificación de conflictos y creación constante de amenazas y enemigos para sostener el sistema, son los temas fundamentales que pretende reflejar la obra. Esto se ve reflejado ya desde la elección del nombre para el producto. La idea de “Osama Finder” plantea, de la misma manera que lo ha hecho el gobierno norteamericano, la síntesis de una compleja trama de políticas, conflictos de intereses y necesidades económicas, en la simple búsqueda de un sólo gran enemigo de la humanidad: Osama Bin Laden.

Casi ocho años después de los ataques que habrían de motivar esta caza de brujas del siglo XXI y 2 invasiones (que se mantienen hasta el día de hoy), queda más que claro que la búsqueda del enemigo, la existencia o no de armas de destrucción masiva en diferentes territorios, es completamente accesorio a los fines reales de estas acciones.

En el medio, y como consecuencia de todos estos acontecimientos, el mundo ha quedado dividido entre “buenos” y “malos”, donde cualquier hecho o acto que pueda ser

considerado que atenta contra la misión de Estados Unidos de “erradicar el terrorismo y preservar la democracia en el mundo” debería ser severamente castigado.

El objetivo de esta obra, un software jerarquizador de perfiles realizado a partir de una base de datos, es que tanto todo el proceso de su creación desde la elección y presentación de los discursos para el análisis, la categorización de los perfiles a partir de ellos, y la realización de una interfase gráfica, así como el resultado final, posea carácter de obra.

La elección del soporte tiene que ver con varias razones basadas en la intrínseca relación de la cuestión asunto/procedimiento: en primer lugar, la idea de que el programa sea una plataforma que se mantiene oculta pero siempre activa tiene mucho que ver con la idea del “gran hermano” y el panoptismo. Esta sensación existe ya en la navegación por Internet, pero de esta manera su exaltación es doblemente fuerte.

En segundo lugar, el hecho de que esto sea un programa que funcione con Internet, me permite llevar la obra al lugar donde, como planteé previamente, se actualizan todas las formas de manipulación de información y la nueva “gran” herramienta de la industria de la información.

Por un lado, me pongo en el lugar de exposición, desde donde puedo ser vigilada y juzgada. Por otro lado, el poder administrar y monitorear el movimiento dentro de mi sitio, me pone en el lugar opuesto, del que observa y espía.

En tercer lugar, la posibilidad de montar y promocionar el *software* a través de la Red, es un recurso desde donde a la vez mostrar y poner a prueba todo lo que investigado. Es la introducción de una crítica en el mismo medio que se critica. A pesar de tomar ciertas precauciones a la hora de publicar este trabajo, supongo por el tono de la obra, que no va a ser conflictivo el hacerlo, tanto porque es un grado de crítica que el sistema tolera, y de hecho estimula para resaltar su carácter de expresión “libre”, como por el hecho de que incluso podría no ser percibido como crítica, debido a que existen plataformas similares desarrolladas oficialmente y de acuerdo con el sistema y prácticas vigentes.

Con respecto a las categorías que componen los perfiles de este programa, éstas son vagas, confusas y en gran parte inciertas ya que el desarrollo de categorías complejas desplazaría el objetivo de este trabajo hacia otro lugar, pero eso es justamente lo que me propongo demostrar, utilizando la apropiación de discursos ajenos como recurso. El trabajo de categorización elaborado a partir de las palabras de uno de los presidentes de Estados Unidos más negativamente trascendentes por su política exterior, es simplemente una interpretación que intenta ser lo más fiel a la fuente, apuntando a ser prácticamente una transcripción de la forma definir aliados o enemigos. Resulta triste pensar que los gobiernos y servicios de inteligencia manejen un criterio como éste para su entendimiento de la realidad y actúen consecuentemente con esto.

Los esquemas y planteos gráficos, por su parte, que imitan la estética de los programas antivirus, se basan en la literalidad ya que este tipo de sistemas proponen una lectura totalmente superficial y estereotipada. De esta forma, en una especie de operación Duchampiana, la síntesis y generación de imágenes que por su grado de síntesis se presenta como algo icónico, se vuelven a plagar de significados por lo absurdo de su caracterización.

Los personajes que funcionan como íconos, tienen a su vez una gran similitud con los personajes que existen en el MSN Messenger, uno de los programas que existen para la comunicación en línea más populares, los cuales son de por sí una simplificación de la figura humana. La idea aquí es también jugar con la idea de que en un programa de comunicación tan masivo como el Messenger, el nuevo ámbito desde donde ocurren las relaciones humanas, cada usuario tiene en este medio, una especie de alter-ego virtual, la representación de lo que uno “es” en la red, y se presenta y relaciona con el mundo desde

ese lugar, en su faceta más homogénea, estereotipada, despojada de las todas aquellas diferentes que nos hacen seres únicos.

¿Le afecta alguna de estas restricciones? (Conteste Sí o No)

A. ¿Padece usted alguna enfermedad contagiosa, deficiencia física o mental, o es adicto a las drogas? Sí No

B. ¿Ha sido usted arrestado o condenado por alguna infracción o delito de depravación moral; o por una violación relacionada con estupefacientes; arrestado o condenado por dos o más infracciones cuya sentencia total de reclusión fuera igual o superior a cinco años; ha sido traficante de estupefacientes, o pretende entrar en los Estados Unidos para realizar actividades criminales o inmorales? Sí No

C. ¿Ha estado o está implicado en actos de espionaje o sabotaje; actividades terroristas; genocidios; o participó de algún modo entre 1933 y 1945 en persecuciones relacionadas con la Alemania nazi o sus aliados? Sí No

D. ¿Tiene intención de trabajar en los Estados Unidos; ha sido excluido o deportado; o ha sido expulsado de los Estados Unidos, o ha obtenido o intentado obtener un visado o la entrada en los Estados Unidos por medios fraudulentos o dando información falsa? Sí No

E. ¿Ha detenido, retenido o impedido la custodia de un niño que corresponda legalmente a un ciudadano de los Estados Unidos? Sí No

F. ¿Se le ha cancelado o denegado alguna vez el visado o la entrada en los Estados Unidos? En caso afirmativo, Sí No
¿Cuándo? _____ ¿Dónde? _____

G. ¿Ha hecho valer alguna vez su inmunidad frente a un procesamiento? Sí No

IMPORTANTE: Si ha contestado **afirmativamente** alguna de las preguntas anteriores, comuníquese con la Embajada de los Estados Unidos **ANTES** de su viaje, ya que se le puede denegar la entrada en los Estados Unidos.

Tarjeta de migraciones que deben completar los extranjeros para ingresar a los Estados Unidos.



Imágenes del videojuego "Terrorist Takedown: War In Colombia" "ahora con más armas y niveles de dificultad, y ambientada en las zonas más conflictivas de Colombia, lugar de cobijo de los narcotraficantes más peligrosos del mundo" según un análisis de la versión 2008.¹¹²

¹¹² <http://images.google.com.ar/imgres?imgurl=http://images.buch.de/images-adb/3c/ed/3ced3a53-24b3-41d0-981d-e2b0a5d0c21a.jpg&imgrefurl=http://www.gratisjuegos.org/descargar-warez/terrorist-takedownwar-in-colombia-fullaleman/>

VI.II.III Realización

Paso 1- Análisis de los discursos del presidente George W. Bush publicados por la Casa Blanca

Los siguientes discursos fueron utilizados para elaborar, a partir de ellos, diferentes perfiles de personas según eran distinguidos por la administración Bush hasta el fin de su mandato en enero de 2009:

1. *Declaraciones del presidente sobre la política inmigratoria* - 7 de enero de 2004¹¹³
2. *Declaraciones del Presidente Sobre Iraq* - 27 de agosto de 2007¹¹⁴
3. *Discurso del Presidente a la Nación (Iraq)* - 13 de septiembre de 2007¹¹⁵
4. *Declaraciones del presidente sobre la política cubana* - 24 de octubre de 2007¹¹⁶
5. *Declaraciones del Presidente Bush y Su Santidad El Papa Benedicto XVI en la Ceremonia de Llegada* - 16 de abril de 2008¹¹⁷
6. *Declaraciones del Presidente sobre el Plan Libertad* - 24 de julio de 2008¹¹⁸
7. *Lista de principales países de tránsito o producción de drogas para el año fiscal 2009* - 16 de septiembre de 2008¹¹⁹
8. *Declaraciones del Presidente Bush y el Presidente Uribe de la República de Colombia en Brindis* - 20 de septiembre de 2008¹²⁰
9. *Declaraciones del Presidente al Promulgar H.R. 7222, La Extensión de la Ley de Preferencias Comerciales Andinas* - 16 de octubre de 2008¹²¹
10. *Último discurso de George W. Bush* – 15 de enero de 2009¹²²

Direcciones URL del sitio web del gobierno de Estados Unidos. El material citado se encuentra, en el año 2009, dado de baja.

¹¹³ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2004/01/20040107-3.es.html>

¹¹⁴ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2007/08/20070827-1.es.html>

¹¹⁵ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2007/09/20070913-2.es.html>

¹¹⁶ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2007/10/20071024-6.es.html>

¹¹⁷ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/04/20080416.es.html>

¹¹⁸ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/07/20080724-6.es.html>

¹¹⁹ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/09/20080916-4.html>

¹²⁰ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/09/20080920-8.es.html>

¹²¹ <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/10/20081016-4.es.html>

¹²² <http://www.msnbc.msn.com/id/28681727/page/1/>. Traducido personalmente para este trabajo

Criterio de marcado para el análisis de los discursos:

Referencias a la fe religiosa: Presentes en los discursos 1, 3, 5, 6, 8 y 10

Referencias a los inmigrantes “peligrosos” Presente en el discurso 1

Referencias a los movimientos sociales y políticos de América Latina Presentes en los discursos 1, 4, 7 y 8

Referencias al narcotráfico Presentes en los discursos 1, 7 y 8

Referencias al extremismo de medio oriente Presentes en los discursos 2, 3, 5, 6 y 10

Referencias al sistema comunista Presentes en los discursos 4 y 6

Referencias a los fundamentos de la política norteamericana Presentes en los discursos 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 10

Referencias a otros países aliados o enemigos Presentes en los discursos 6, 8, 9 y 10

7 de enero de 2004

1. Declaraciones del presidente sobre la política inmigratoria

The East Room

EL PRESIDENTE: Gracias por asistir, gracias por la cálida bienvenida, gracias por acompañarme al hacer un anuncio importante. un anuncio que considero que hará que Estados Unidos sea un país más compasivo y más humano y fuerte.

Les agradezco a los miembros de mi Gabinete que me acompañan hoy, comenzando por nuestro Secretario de Estado, Colin Powell. (Aplausos.) Es un honor para mí que nuestro Fiscal General, John Ashcroft, esté con nosotros. (Aplausos.) El Secretario de Comercio Don Evans. (Aplausos.) El Secretario Tom Ridge, del Departamento de Seguridad del Territorio Nacional. (Aplausos.) El Embajador de México, Tony Garza. (Aplausos.) Les agradezco a los otros miembros de mi gobierno que nos acompañan hoy.

Les agradezco a los miembros del Congreso que se han dado el tiempo de venir: El Senador Larry Craig, el Congresista Chris Cannon y el Congresista Jeff Flake. Es un honor para mí que todos ustedes nos acompañen; gracias por asistir.

Les agradezco a los miembros de los grupos cívicos que nos acompañan hoy. El Presidente de la Alianza Hispana a favor del Progreso (Hispanic Alliance for Progress), Manny Lujan. Gil Moreno, Presidente y CEO de la Asociación para el Progreso de los Mexicano-americanos (Association for the Advancement of Mexican Americans). Roberto De Posada, Presidente de la Coalición de Latinos (Latino Coalition). Y Héctor Flores, Presidente de LULAC.

Gracias a todos por acompañarnos. (Aplausos.)

Muchos de ustedes presentes hoy son estadounidenses por elección y han seguido el camino de millones. Y durante varias generaciones hemos acogido a personas enérgicas, ambiciosas, optimistas de todas las regiones del mundo. Por tradición y convicción, nuestro país es una sociedad acogedora. Estados Unidos es una nación más fuerte y mejor debido al arduo trabajo y la fe y el espíritu empresarial de los inmigrantes.

Todas las generaciones de inmigrantes han reafirmado la sensatez de mantener una actitud abierta sobre los talentos y los sueños del mundo. Y cada generación de inmigrantes ha reafirmado nuestra habilidad de asimilar a los recién llegados, lo que es uno de los atributos que definen a nuestro país.

Durante una gran época de inmigración -- entre 1891 y 1920 -- nuestra nación recibió a unos 18 millones de hombres, mujeres y niños de otras naciones. El arduo trabajo de dichos inmigrantes ayudó a hacer que nuestra economía se convirtiese en la más grande del mundo. Los niños de los inmigrantes se pusieron el uniforme y ayudaron a liberar los países de sus antepasados. Una de las razones principales por las cuales Estados Unidos se convirtió en un gran poder en el siglo XX es porque acogimos el talento y el carácter y el patriotismo de las familias inmigrantes.

Las contribuciones de los inmigrantes a los Estados Unidos continúan. Aproximadamente 14 por ciento de la fuerza laboral civil de nuestra nación nació en el extranjero. La mayoría de ellos inician sus vidas laborales en los Estados Unidos al aceptar empleos difíciles y trabajar horas largas en industrias importantes. Muchos de los inmigrantes también comienzan negocios, tomando el camino conocido del trabajo contratado a la propiedad.

Como tejano, he conocido a muchas familias inmigrantes, principalmente de México, y he visto lo que contribuyen a nuestro país. Aportan a los Estados Unidos los valores de la fe en Dios, el amor a la familia, el trabajo arduo y la autosuficiencia; los valores que nos hicieron una gran nación para comenzar. Todos hemos visto dichos valores en acción por medio del servicio y sacrificio de más de 35,000 hombres y mujeres nacidos en el extranjero que actualmente están en servicio activo en las fuerzas armadas de los Estados Unidos. Uno de ellos es el Sargento Mayor de Artillería Guadalupe Denogean, un inmigrante de México que ha prestado servicios a la Infantería de Marina durante 25 años y más. El año pasado, tuve el honor y el orgullo de ser testigo de cuando el Sgto. Denogean prestó el juramento de la ciudadanía en un hospital donde se recuperaba de las heridas que recibió en Iraq. Es un honor para mí ser su Comandante en Jefe, me enorgullezco de llamarlo un conciudadano. (Aplausos.)

En nuestra calidad de una nación que valora la inmigración y depende de la inmigración, deberíamos tener leyes inmigratorias que funcionan y nos enorgullecen. Sin embargo, no las tenemos. En vez, vemos que muchos empleadores recurren al mercado laboral. Vemos a millones de hombres y mujeres esmerados que están condenados al temor y la inseguridad en una economía ilegal de grandes proporciones. La entrada ilegal por nuestras fronteras dificulta aún más la urgente tarea de proteger el territorio nacional. El sistema no está funcionando. Nuestra nación necesita un sistema de inmigración que contribuya a la economía estadounidense y refleje el Sueño Americano.

Las reformas deben comenzar al enfrentar un simple hecho de la vida y la economía: algunos de los puestos que están siendo generados en la economía en crecimiento de los Estados Unidos son puestos que los ciudadanos estadounidenses no están llenando. Sin embargo, dichos puestos representan una tremenda

oportunidad para los trabajadores en el extranjero que quieren trabajar y cumplir con sus deberes como esposo o esposa, hijo o hija.

Su búsqueda de una vida mejor es uno de los deseos más básicos de los seres humanos. Muchos de los trabajadores indocumentados caminaron milla tras millas con el calor del día y el frío de la noche. Algunos arriesgaron sus vidas en cruces fronterizos peligrosos del desierto o pusieron sus vidas en las manos de grupos de contrabandistas humanos despiadados. Los trabajadores que sólo desean ganarse la vida terminan en las tinieblas de la vida estadounidense, temerosos, a menudo abusados y explotados. Cuando son víctima del crimen, temen llamar a la policía o buscar un remedio en el sistema legal. No están en contacto con sus familias que están lejos, ya que temen que si salen de nuestro país para visitar a sus familiares en sus países, es posible que nunca puedan regresar a sus trabajos.

La situación que describí está mal. No es el estilo de vida estadounidense. Debido al sentido común y la justicia, nuestras leyes deben permitir que los trabajadores dispuestos entren a nuestro país y llenen las vacantes que los estadounidenses no están llenando. (Aplausos.) Debemos hacer nuestras leyes inmigratorias más sensatas y más humanas. Y considero que podemos hacerlo sin perjudicar la subsistencia de los ciudadanos estadounidenses.

Nuestras reformas deben ser guiadas por unos cuantos principios básicos. Primero, Estados Unidos debe controlar sus fronteras. Tras los ataques del 11 de septiembre de 2001, este deber del gobierno federal ha pasado a ser incluso más urgente. Y estamos cumpliendo ese deber.

Por primera vez en nuestra historia, hemos consolidado todas las agencias fronterizas bajo un techo para asegurarnos de que compartamos información y el trabajo sea más eficaz. Estamos comparando todos los solicitantes de visas con una lista de investigación más extensa para identificar a los terroristas y criminales y aquellos que violan las leyes de inmigración. Este mes, hemos comenzado a utilizar tecnología avanzada para registrar y mantenernos al tanto de mejor manera de los extranjeros que ingresan a nuestro país -- y para asegurarnos de que salgan tal como está programado. Hemos desplegado sistemas nuevos de rayos gama y x para escanear cargamentos y contenedores y envíos en los puertos de ingreso a los Estados Unidos. Hemos ampliado significativamente la Patrulla Fronteriza (Border Patrol) con más de mil agentes nuevos en las fronteras y un aumento de más de 40 por ciento en los fondos durante los dos años pasados. Estamos colaborando estrechamente con el gobierno canadiense y el mexicano para aumentar la seguridad fronteriza. Estados Unidos está actuando según una creencia básica: nuestras fronteras deben estar abiertas para los viajes legales y el comercio honrado; nuestras fronteras deben estar cerradas herméticamente a los criminales, los narcotraficantes y los criminales y los terroristas.

En segundo lugar, las nuevas leyes de inmigración deben servir los intereses de las necesidades económicas de nuestro país. Si un empleador estadounidense ofrece un puesto que los ciudadanos estadounidenses no están dispuestos a tomar, deberíamos acoger a nuestro país a la persona que llene dicho puesto.

En tercer lugar, no deberíamos dar recompensas injustas a los inmigrantes ilegales en el proceso de ciudadanía ni crear desventajas para los que han venido aquí legalmente o esperan hacerlo.

En cuarto lugar, las leyes nuevas deben ofrecer incentivos para que los trabajadores extranjeros temporales regresen permanentemente a sus países de origen después de que se venza el periodo de trabajo en los Estados Unidos.

Hoy, le pido al Congreso que se me una en aprobar leyes nuevas de inmigración que reflejen dichos principios, que satisfagan las necesidades económicas de los Estados Unidos y honren nuestros ideales más altos. (Aplausos.)

Propongo un nuevo programa de trabajadores temporales que apareará a los trabajadores extranjeros dispuestos con los empleadores estadounidenses dispuestos cuando no se pueda encontrar ningún estadounidense para llenar las vacantes. Este programa ofrecerá una situación jurídica de trabajadores temporales a los millones de hombres y mujeres indocumentados que ahora están empleados en los Estados Unidos, y a aquellos en países extranjeros que desean participar en el programa y a quienes se les ha ofrecido empleo aquí. Este nuevo sistema debe ser claro y eficaz, para que los empleadores puedan encontrar trabajadores de manera rápida y simple.

Todos aquellos que participan en el programa de trabajadores temporales deben tener un puesto o, si no viven en los Estados Unidos, una oferta de trabajo. La situación jurídica otorgada por este programa durará tres años y podrá renovarse -- pero tendrá un fin. Los participantes que no permanezcan empleados, no cumplan con las reglas del programa o violen la ley no reunirán los requisitos para la participación continua y se requerirá que regresen a sus países.

Conforme a mi propuesta, los empleadores tienen responsabilidades clave. Los empleadores que hacen una oferta de trabajo primero deben hacer un esfuerzo prudente para encontrar a un trabajador estadounidense para el puesto disponible. Nuestro gobierno desarrollará un sistema rápido y simple para que los empleadores busquen trabajadores estadounidenses. Los empleadores no deben contratar extranjeros indocumentados ni trabajadores temporales cuya situación jurídica ha caducado. Deben informar al gobierno sobre los trabajadores temporales que contraten y dejen de trabajar para ellos, para que podamos mantenernos al tanto de las personas en el programa y aplicar mejor las leyes de inmigración. Debe aplicarse

las leyes con fuerza en los centros de trabajo, con penas estrictas para cualquiera, para cualquier empleador que viole dichas leyes.

Se requerirá que los trabajadores indocumentados que están aquí ahora paguen una cuota única para inscribirse en un programa para trabajadores temporales. Aquellos que deseen incorporarse al programa desde el extranjero y que han acatado nuestras leyes de inmigración no tendrán que pagar cuota alguna. Se emitirá a todos los participantes tarjetas de trabajador temporal que les permitirá ir y venir de sus países a los Estados Unidos sin temor de que se les deniegue el reingreso a nuestro país. (Aplausos.)

Este programa anticipa que los trabajadores temporales regresen permanentemente a sus países de origen después de que se venza su periodo de trabajo en los Estados Unidos. Y debe haber incentivos económicos para que lo hagan. Trabajaré con los gobiernos extranjeros en un plan para darles crédito a los trabajadores temporales cuando entren a los sistemas de jubilación de sus propios países, por el tiempo que hayan trabajado en los Estados Unidos. También apoyo que facilitemos que los trabajadores temporales contribuyan una porción de sus ingresos a cuentas de ahorros con privilegios tributarios, dinero que podrán cobrar cuando regresen a sus países de origen. Al fin y al cabo, en muchos de dichos países, unos cuantos ahorros son lo que es necesario para comenzar un negocio propio o comprar tierra para sus familias.

Algunos trabajadores temporales tomarán la decisión de procurar obtener la ciudadanía estadounidense. Se permitirá que aquellos que tomen dicha decisión la soliciten de la manera normal. No se les dará una ventaja injusta sobre las personas que han cumplido con los procedimientos legales desde el inicio. Me opongo a la amnistía, poner a los trabajadores indocumentados en un camino automático a la ciudadanía. Otorgar la amnistía fomenta la violación de nuestras leyes y perpetúa la inmigración ilegal. Estados Unidos es un país acogedor, pero la ciudadanía no debe ser una recompensa automática por violar las leyes de los Estados Unidos. (Aplausos.)

La fila para la ciudadanía, sin embargo, es demasiado larga, y nuestros límites actuales para la inmigración legal son demasiado bajos. Mi gobierno colaborará con el Congreso para aumentar el número anual de residencias que pueden llevar a la ciudadanía. Aquellos dispuestos a tomar el difícil camino a la ciudadanía - el camino del trabajo y la paciencia y la asimilación - deben ser acogidos en los Estados Unidos, como las generaciones de inmigrantes anteriores a ellos. (Aplausos.)

En el proceso de las reformas inmigratorias, debemos establecer expectativas altas sobre lo que deben saber los ciudadanos nuevos. Un entendimiento de lo que significa ser un estadounidense no es una formalidad en el proceso de naturalización, es esencial para la participación plena en nuestra democracia. Mi gobierno examinará el estándar de conocimientos en la prueba actual de ciudadanía. Debemos asegurarnos de que los nuevos ciudadanos conozcan no solamente los hechos de nuestra historia, sino los ideales que han moldeado nuestra historia. Cada uno de los ciudadanos de los Estados Unidos tiene una obligación de aprender los valores que nos hacen una nación: libertad y responsabilidad cívica, igualdad ante los ojos de Dios y tolerancia con otros.

Este programa nuevo de trabajadores temporales traerá más beneficios económicos a los Estados Unidos. Nuestro territorio nacional será más protegido cuando podamos mantenernos más al tanto de aquellos que ingresan a nuestro país, en vez de la situación actual en que la ley no sabe sobre millones de personas. Las agencias de la ley enfrentarán menos problemas con los trabajadores indocumentados y podrán concentrarse más en las verdaderas amenazas a nuestra nación de los criminales y terroristas. Y cuando los trabajadores temporales puedan viajar de manera legal y libre, habrá una administración más eficaz de nuestras fronteras y aplicación más eficaz de la ley contra aquellos que representan un peligro para nuestro país. (Aplausos.)

El sistema nuevo será más compasivo. Las personas decentes, esmeradas ahora estarán protegidas por las leyes laborales, con el derecho a cambiar de trabajo, ganar sueldos justos y disfrutar las mismas condiciones laborales que la ley requiere para los trabajadores estadounidenses. Los trabajadores temporales podrán probar sus identidades al obtener documentos legales que todos nosotros damos por supuestos. Y podrán hablar con confianza con las autoridades, reportar crímenes cuando son perjudicados, sin temor de ser deportados. (Aplausos.)

La mejor manera, a la larga, de reducir las presiones que crea la inmigración ilegal para comenzar es ampliar las oportunidades económicas entre los países en nuestro vecindario. En unos días iré a México a una Cumbre Especial de las Américas, donde hablaremos sobre maneras de promover el libre comercio y combatir la corrupción y fomentar las reformas que llevan a la prosperidad. El crecimiento real y la esperanza real en las naciones de nuestro hemisferio disminuirán el flujo de inmigrantes nuevos a los Estados Unidos cuando más ciudadanos de otros países puedan hacer sus sueños realidad en sus propios países. (Aplausos.)

Sin embargo, nuestro país siempre se ha beneficiado de los sueños que otros han traído aquí. Al trabajar duro por una vida mejor, los inmigrantes contribuyen a la vida de nuestra nación. El programa de trabajadores temporales que propongo hoy representa las mejores tradiciones de nuestra sociedad, una sociedad que respeta la ley y acoge a los recién llegados. Este plan contribuirá a que nuestro sistema de

inmigración vuelva a tener orden y equidad, y al hacerlo, honraremos nuestros valores, al mostrar respeto por aquellos que trabajan duro y comparten los ideales de los Estados Unidos.

Que Dios los bendiga a todos (Aplausos.)

27 de agosto de 2007

2. Declaraciones del Presidente Sobre Iraq

Kirtland Air Force Base, Nuevo México

11:33 A.M. MDT

EL PRESIDENTE: Felicito a los líderes de Iraq por el acuerdo al que llegaron ayer en Bagdad. Recibí un informe sobre el acuerdo y esta mañana hablé con los líderes electos de Iraq. Estos líderes representan a todas las comunidades iraquíes. Estos líderes -el Primer Ministro Maliki, el Presidente Talabani, el Vicepresidente Hashimi, el Vicepresidente Abd al- Mahdi, el Presidente Barzani- reconocen que es necesario que haya una reconciliación real y significativa, y reconocen que éste es un proceso. El acuerdo de ayer refleja su compromiso a trabajar juntos para beneficio de todos los iraquíes a fin de hacer que el proceso avance.

El acuerdo comienza a crear nuevos acuerdos de participación en el gobierno, es un compromiso con apoyar programas de seguridad y políticos de abajo para arriba, y promueve la concordancia entre los líderes de Iraq sobre varios parámetros legislativos importantes.

Aunque el acuerdo de ayer es un paso importante, les recordé, y ellos comprenden, que es necesario hacer más. El parlamento de Iraq se volverá a reunir a comienzos de septiembre, y deberá tomar medidas para codificar este progreso político.

Nos conviene ayudar al pueblo de Iraq a tener éxito. **El éxito en Iraq será un golpe importante para los extremistas y radicales que quieren volver a atacar a Estados Unidos. Y es por eso que Estados Unidos continuará apoyando a los líderes de Iraq y a todo el pueblo iraquí en sus esfuerzos por sobreponerse a las fuerzas del terrorismo que procuran derrocar una democracia naciente.**

En este sentido, recibo con beneplácito y acepto el deseo expreso de los líderes iraquíes de forjar una relación de largo plazo con Estados Unidos sobre la base de intereses comunes. Estados Unidos se ha comprometido a desarrollar esta relación y de reforzar vínculos diplomáticos, económicos y de seguridad con el gobierno y el pueblo de Iraq.

Gracias.

13 de septiembre de 2007

3. Discurso del Presidente a la Nación (Iraq)

Oficina Oval

EL PRESIDENTE: Buenas noches. Hay momentos en la vida de las naciones libres que dictan el rumbo de un país y revelan el carácter de su gente.

Éste es uno de esos momentos.

En Iraq, un aliado de Estados Unidos lucha por su supervivencia. Terroristas y extremistas que están en guerra con nosotros en todo el mundo procuran derrocar al gobierno de Iraq, dominar la región y atacarnos aquí, en nuestro país. Si la joven democracia de Iraq puede defenderse de estos enemigos, esto significará más esperanza en el Oriente Medio y más seguridad en Estados Unidos. Este aliado ha depositado su confianza en Estados Unidos. Y esta noche, nuestro imperativo moral y estratégico es uno: **Debemos ayudar a Iraq a vencer a quienes amenazan su futuro, y que también amenazan el nuestro.**

Hace ocho meses, adoptamos una nueva estrategia para cumplir con ese objetivo, la cual incluía un aumento de tropas estadounidenses que alcanzó su poderío total en junio. Esta semana, el general David Petraeus y el embajador Ryan Crocker prestaron declaraciones ante el Congreso acerca del progreso de esa estrategia. En su testimonio, dejaron en claro que el desafío que enfrentamos en Iraq es tremendo. Sin embargo, su conclusión fue que las condiciones en Iraq están mejorando, que estamos arrebatándole la iniciativa al enemigo y que el aumento de tropas está funcionando.

La premisa de nuestra estrategia es que proteger a la población de Iraq es la base de todo otro progreso. Para que los iraquíes tiendan puentes entre las divisiones sectarias, necesitan sentirse seguros en sus hogares y vecindarios. Para que la reconciliación eche raíces, los iraquíes deben tener la confianza de que no necesitan pandillas sectarias como protección. El objetivo del aumento de tropas es prestar esa seguridad y

ayudar a preparar a las fuerzas iraquíes a mantenerla. Como explicaré esta noche, nuestro éxito en el cumplimiento de estos objetivos ahora permite que comencemos a traer de regreso a algunos de nuestros soldados.

Desde que se anunció en enero, el aumento de tropas ha pasado por varias fases. Primero, fue el envío de tropas adicionales a Iraq, especialmente Bagdad y la provincia de Al Anbar. Una vez que estas tropas estuvieron posicionadas, nuestros comandantes iniciaron una serie de operativos ofensivos para expulsar de sus bastiones a terroristas y milicias. Y finalmente, en zonas que habían sido depuradas, enviamos mayores recursos diplomáticos y civiles para asegurarnos de que al progreso militar le siguieran rápidas y reales mejoras en la vida cotidiana.

La provincia de Al Anbar es un buen ejemplo de la eficacia de nuestra estrategia. El año pasado, un informe de inteligencia daba por perdida la provincia de Al Anbar, entonces controlada por Al Qaida. Algunos citaron este informe como evidencia de que habíamos fracasado en Iraq y que debíamos minimizar nuestras pérdidas y retirarnos. En lugar de eso, mantuvimos la presión sobre los terroristas. Los lugareños estaban sufriendo bajo el régimen de Al Qaida, similar al Talibán, y estaban hartos. Entonces nos pidieron ayuda.

Para aprovechar esa oportunidad, envié a Al Anbar 4,000 infantes de Marina más, como parte del aumento de tropas. Juntos, los jeques locales, las fuerzas de Iraq y las tropas de la coalición expulsaron a los terroristas de Ramadí, la capital, y otros poblados. Hoy, una ciudad donde Al Qaida hizo su bandera está empezando a volver a la normalidad. Los residentes de Al Anbar que antes temían ser decapitados por hablar con un soldado estadounidense o iraquí ahora se nos acercan para decirnos dónde se esconden los terroristas. Jóvenes suníes que antes eran reclutados por los insurgentes ahora se unen al ejército y la policía. Y con la ayuda de nuestros Equipos de Reconstrucción Provincial (Provincial Reconstruction Teams), se están generando empleos y los gobiernos locales han vuelto a funcionar.

Estos sucesos pocas veces figuran en los titulares, pero sí tienen un impacto. Durante mi visita a Al Anbar el Día del Trabajo, líderes suníes locales me agradecieron por el apoyo de Estados Unidos. Prometieron que nunca permitirían el retorno de Al Qaida. Y me dijeron que ahora ven que hay cabida para su pueblo en un Iraq democrático. El gobernador suní de la provincia de Al Anbar lo expresó de la siguiente manera: "Nuestro mañana empieza hoy".

Los cambios en Al Anbar les demuestran a todos los iraquíes lo que es posible cuando los extremistas son expulsados. Le demuestran a Al Qaida que no puede contar con el apoyo popular, ni siquiera en la provincia donde sus líderes establecieron su cuartel general. Y le demuestran al mundo que la gente común y corriente en el Oriente Medio desea para sus hijos lo mismo que nosotros deseamos para los nuestros: una vida decente y un futuro de paz.

En Al Anbar, el enemigo se mantiene activo y letal. Hoy fue asesinado uno de los valientes jeques tribales que ayudaron a liderar la revuelta contra Al Qaida. Como respuesta, otro líder suní declaró: "Estamos decididos a defendernos y continuar nuestra labor". Y en este cometido, pueden contar con el apoyo sostenido de Estados Unidos.

En todo Iraq, demasiados ciudadanos son asesinados por terroristas y escuadrones de la muerte. Y para la mayoría de los iraquíes, la calidad de vida dista mucho de lo que debería ser. Sin embargo, el general Petraeus y el embajador Crocker informan que el éxito en Al Anbar está empezando a repetirse en otras partes del país.

Hace un año, gran parte de Bagdad se encontraba bajo ataque constante. Las escuelas estaban clausuradas, los mercados cerrados y la violencia sectaria cada vez más fuera de control. Hoy, la mayoría de los vecindarios de Bagdad son patrullados por fuerzas iraquíes y de la coalición que viven entre las personas que protegen. Muchas escuelas y mercados están volviendo a abrir. Los ciudadanos aportan vital información de inteligencia. Las matanzas sectarias han disminuido. Y la vida está comenzando a volver a la normalidad.

Hace un año, gran parte de la provincia de Diyala era un santuario de Al Qaida y otros grupos extremistas; y Baquba, su capital, se estaba volviendo un baluarte de Al Qaida. Hoy en día, Baquba está despejada. La provincia de Diyala es el centro de una sublevación popular cada vez más extensa contra los extremistas. Y algunas tribus locales están trabajando al lado de la coalición y las fuerzas iraquíes para expulsar al enemigo y recuperar sus comunidades.

Hace un año, extremistas chiítas y militantes respaldados por Irán eran cada vez más fuertes y perseguían a suníes para asesinarlos. Hoy, estos grupos están siendo desarticulados, y muchos de sus líderes están siendo capturados o eliminados.

Estos logros son un tributo a nuestras fuerzas militares, son tributo a la valentía de las fuerzas de seguridad de Iraq y tributo a un gobierno iraquí que ha decidido vencer a los extremistas.

Ahora el gobierno de Iraq debe aportar la misma determinación para lograr la reconciliación. Éste es un enorme cometido después de más de tres décadas de tiranía y división. El gobierno no ha cumplido con sus propios parámetros legislativos, y en mis reuniones con los líderes de Iraq, he dejado en claro que deben hacerlo.

Sin embargo, los líderes nacionales de Iraq están alcanzando logros. Por ejemplo, han aprobado un presupuesto. Están compartiendo los ingresos del petróleo con las provincias. Están permitiendo que los

baazistas se reincorporen a las fuerzas militares o reciban pensiones del gobierno. Se está dando la reconciliación local. La clave ahora es vincular ese progreso en las provincias con progreso en Bagdad. En la medida que cambie la política local, también cambiará la política nacional.

Nuestras tropas en Iraq se están desempeñando brillantemente. Al lado de las fuerzas iraquíes, desde enero, han capturado o eliminado a un promedio de más de 1,500 combatientes enemigos por mes. Sin embargo, a fin de cuentas, el camino a seguir depende de la capacidad de los iraquíes de mantener los logros en materia de seguridad. Según el general Petraeus y un panel presidido por el general retirado Jim Jones, el Ejército de Iraq es cada vez más capaz, aunque aún hay mucho trabajo por hacer para mejorar la policía nacional. Las fuerzas iraquíes están recibiendo mayor cooperación de los pobladores locales. Y esto está mejorando su capacidad de retener zonas que han sido despejadas.

Debido a este éxito, el general Petraeus considera que hemos llegado al punto en que podemos mantener nuestros logros en materia de seguridad con menos tropas estadounidenses. Ha recomendado que no remplacemos a aproximadamente 2,200 infantes de Marina que se tiene previsto que partan de la provincia de Al Anbar este mes. Además, dice que pronto será posible traer de regreso a una brigada de combate del Ejército, con una reducción total de fuerzas de 5,700 soldados para la Navidad.

Y espera que para julio, podremos reducir nuestro nivel de tropas en Iraq de 20 brigadas de combate a 15.

El general Petraeus también recomienda que en diciembre comencemos a hacer la transición a la nueva fase de nuestra estrategia en Iraq. Con la derrota de los terroristas, el afianzamiento de la sociedad civil y mayor control por los iraquíes de su propia seguridad, nuestra misión en Iraq evolucionará. Con el tiempo, nuestros soldados pasarán de dirigir operaciones a cooperar con fuerzas iraquíes y, por último, prestarán apoyo y cubrirán a dichas fuerzas. Y a medida que tenga lugar esta transición en nuestra misión, nuestras tropas se concentrarán en una serie más limitada de tareas, como operativos antiterroristas y capacitar, equipar y apoyar a las fuerzas iraquíes.

He consultado con los jefes del Estado Mayor, otros miembros de mi equipo de seguridad nacional, funcionarios iraquíes y líderes de ambos partidos en el Congreso. Me he beneficiado de sus consejos y he aceptado las recomendaciones del general Petraeus. He dado instrucciones al general Petraeus y al embajador Crocker para que actualicen su plan conjunto de campaña para Iraq, a fin de que podamos hacer ajustes en nuestros recursos militares y civiles de acuerdo a él. También les he pedido que presenten otro informe al Congreso en marzo. Entonces, proporcionarán una evaluación actualizada de la situación en Iraq y del nivel de tropas y recursos que necesitamos para cumplir con nuestros objetivos de seguridad nacional.

El principio que guía mis decisiones sobre el nivel de tropas en Iraq es "retorno tras éxitos". Mientras más éxitos tengamos, más soldados estadounidenses podrán regresar a casa. Y en todo lo que hagamos, me aseguraré de que nuestros comandantes en el terreno tengan los soldados y la flexibilidad que necesitan para vencer al enemigo.

Los estadounidenses quieren que haya seguridad en nuestro país y que nuestros soldados comiencen a regresar de Iraq. Sin embargo, quienes creemos que el éxito en Iraq es esencial para nuestra seguridad, y quienes creen que debemos empezar a traer a nuestros soldados a casa, hemos estado en desacuerdo. Ahora, debido a los éxitos en Iraq, podemos comenzar a ver el regreso de soldados a casa.

El camino a seguir que describí esta noche hace posible, por primera vez en muchos años, que concuerden personas que han estado en extremos opuestos de este difícil debate.

Esta visión para una presencia reducida de Estados Unidos también cuenta con el apoyo de líderes iraquíes de todas las comunidades. Al mismo tiempo, comprenden que su éxito requerirá participación política, económica y de seguridad por parte de Estados Unidos que se extenderá hasta después de mi presidencia. Estos líderes de Iraq han solicitado una relación duradera con Estados Unidos. Y estamos listos para comenzar a desarrollar dicha relación, de manera que proteja nuestros intereses en la región y requiera una cantidad considerablemente menor de soldados estadounidenses.

El éxito de un Iraq libre es crucial para la seguridad de Estados Unidos. Un Iraq libre le negará refugio a Al Qaida. Un Iraq libre contrarrestará las ambiciones destructivas de Irán. Un Iraq libre marginará a los extremistas, dará rienda suelta al talento de su pueblo y será un ancla para la estabilidad de la región. Un Iraq libre sentará el ejemplo para los pueblos en todo el Oriente Medio. Un Iraq libre será nuestro aliado en la lucha contra el terrorismo, y eso hará que tengamos mayor seguridad acá.

Será difícil hacer realidad esta visión, pero se puede lograr. Nuestros comandantes militares creen que podemos tener éxito. Nuestros diplomáticos creen que podemos tener éxito. Y por la seguridad de generaciones futuras de estadounidenses, debemos tener éxito.

Si nos retiráramos de Iraq, esto envalentonaría a extremistas de todo tipo. Al Qaida obtendría nuevos reclutas y nuevos santuarios. Irán se beneficiaría del caos y renovarían sus esfuerzos por obtener armas nucleares y dominar la región. Los extremistas podrían controlar una región clave en el suministro mundial de energía. Iraq enfrentaría una pesadilla humanitaria. Los movimientos democráticos serían revertidos

violentamente. Nuestros hijos tendrían que enfrentarse a un mundo mucho más peligroso. Y como vimos el 11 de septiembre de 2001, dichos peligros pueden alcanzar nuestras ciudades y matar a nuestra gente.¹²³

Independientemente del partido político al cual pertenezcan, independientemente de su posición sobre Iraq, deberíamos poder coincidir en que Estados Unidos tiene un interés vital en evitar el caos y ofrecerle esperanza al Medio Oriente. Deberíamos poder coincidir en que debemos vencer a Al Qaida, servir de contrapeso a Irán, ayudar al gobierno afgano, trabajar por la paz en la Tierra Santa y aumentar nuestro poderío militar para que podamos prevalecer en la lucha contra terroristas y extremistas.

Por lo tanto, esta noche deseo dirigirme a los miembros del Congreso de Estados Unidos: Lleguemos a un acuerdo sobre una política de firmeza en el Medio Oriente. Les agradezco por proporcionar fondos y recursos cruciales para nuestras fuerzas armadas. Y les pido que, junto conmigo, apoyen las recomendaciones que ha hecho el general Petraeus y el nivel de tropas que ha solicitado.

Al pueblo iraquí: Han votado por la libertad y ahora están liberando a su país de terroristas y escuadrones de muerte. Deben exigir que sus líderes tomen las difíciles decisiones que se requieren para lograr la reconciliación. Al hacerlo, tengan la confianza de que Estados Unidos no abandona a sus amigos, y no los abandonaremos.

A los vecinos de Iraq que buscan la paz: Los extremistas violentos que atacan a Iraq también los atacan a ustedes. La mejor manera de proteger sus intereses y a sus propios pueblos es apoyar al pueblo de Iraq. Eso significa usar su influencia económica y diplomática para afianzar al gobierno en Bagdad. Y significa que los esfuerzos de Irán y Siria por socavar ese gobierno deben acabar.

A la comunidad internacional: El éxito de un Iraq libre es importante para todas las naciones civilizadas. Les agradezco a los 36 países que tienen tropas en el terreno en Iraq y a los muchos otros que están ayudando a esa joven democracia. Alentamos a todos los países a ayudar con la implementación del Pacto Internacional para revitalizar la economía de Iraq, con su participación en las Conferencias de Vecinos para aumentar la cooperación y superar diferencias en la región, y con su apoyo a la nueva y más extensa misión de las Naciones Unidas en Iraq.

A nuestro personal militar, agentes de inteligencia, diplomáticos y civiles en el frente en Iraq: Han hecho todo lo que Estados Unidos les ha pedido. Y el progreso que he reportado esta noche se debe en gran medida a su valentía y arduos esfuerzos. Están al servicio lejos de su hogar. Nuestra nación está agradecida por sus sacrificios y los sacrificios de sus familias.

Hace unos meses, recibí un mensaje electrónico de la familia del especialista del Ejército Brandon Stout de Michigan. Brandon se ofreció de voluntario en la Guardia Nacional y lo mataron mientras servía en Bagdad. Su familia ha sufrido muchísimo. Sin embargo, en medio del dolor, ven un propósito mayor. Su esposa, Audrey, dice que Brandon se sentía llamado al servicio y sabía por qué luchaba. Y sus padres, Tracy y Jeff, me escribieron lo siguiente: "Creemos que ésta es una guerra entre el bien y el mal, y debemos ganar, incluso si le costó la vida a nuestro propio hijo. La libertad no es gratis".

Este país tiene el honor de contar con estadounidenses como Brandon Stout, que hacen sacrificios extraordinarios para mantenernos a salvo. Lo hacen en una lucha que es justa, cabal y necesaria. Y ahora recae en nosotros acabar la labor que han iniciado.

Hay quienes dicen que los logros que estamos alcanzando en Iraq llegan demasiado tarde. Están equivocados. Nunca es demasiado tarde para asestarle un golpe a Al Qaida. Nunca es demasiado tarde para promover la libertad. Y nunca es demasiado tarde para apoyar a nuestros soldados en una lucha que pueden ganar.

Buenas noches, y que Dios bendiga a Estados Unidos.

24 de octubre de 2007

4. Declaraciones del presidente sobre la política cubana

Departamento de Estado de Estados Unidos, Washington, D.C.

EL PRESIDENTE: Muchísimas gracias. Gracias. Buenos días. Me complace estar nuevamente en el Departamento de Estado. Les agradezco por la labor que realizan aquí. Todos los días, los hombres y mujeres de este departamento son los emisarios de Estados Unidos en el mundo. Todos los días, ayudan al país a responder a agresores y llevar paz a países en dificultades. Todos los días promueven la misión de nuestro país en apoyo a los derechos humanos básicos para los millones a los que se les niegan. La secretaria Rice me informa constantemente sobre la buena labor que se realiza aquí en el Departamento de Estado, y en nombre de una nación agradecida, les doy las gracias por su arduo trabajo y me complace estar con ustedes.

Pocos temas han sido un desafío para este departamento- y nuestra nación- durante más tiempo que la situación en Cuba. Ha transcurrido casi medio siglo desde que el régimen de Cuba ordenó que los

¹²³ Es notable la diferenciación entre “eliminar” enemigos y que se mate a “nuestra gente”.

diplomáticos estadounidenses evacuaran nuestra embajada en La Habana. Ésa fue la ruptura decisiva de nuestras relaciones diplomáticas con la isla, una señal preocupante sobre el futuro del pueblo cubano y el inicio de una era nefasta entre nuestros dos países. En este edificio, el Presidente John F. Kennedy habló sobre el embargo económico de Estados Unidos contra la **dictadura de Cuba**. Y fue aquí que anunció el fin de la crisis de misiles que casi hizo que el mundo se precipitara a una guerra nuclear.

Hoy, otro presidente viene, con esperanza, para tratar una nueva era para Estados Unidos y Cuba. Se avecina el día en que el pueblo cubano trazará su propio curso para una vida mejor. **Se avecina el día en que el pueblo cubano tendrá la libertad que aguarda desde hace tanto tiempo**. (Aplausos.)

Señora secretaria, gracias por su presentación. Me complace estar con usted y el embajador Negroponte y todos los que trabajan aquí. Gracias por la hospitalidad. Me complace estar aquí con nuestro secretario de Comercio, el secretario Carlos Gutiérrez, nacido en Cuba. Les agradezco a los demás miembros de mi gobierno que están aquí.

Deseo agradecerles en particular a los miembros del Congreso que nos acompañan: el senador Mel Martínez, nacido en Cuba; la congresista Ileana Ros-Lehtinen, nacida en Cuba; Lincoln Díaz-Balart, nacido en Cuba; su hermanito. (risas). Mario Díaz-Balart. Quiero darles las gracias a Chris Smith, congresista de Jersey, por acompañarnos; Thaddeus McCotter, Michigan; Debbie Wasserman Schultz, de Florida, como también a Tim Mahone de Florida. Les agradezco su presencia.

Les agradezco a los miembros del cuerpo diplomático que nos acompañan. Les agradezco a los embajadores de la Organización de Estados Americanos que están con nosotros. Les quiero agradecer en particular a las familias cubanas que me acompañan en el estrado.

Una de las grandes historias de éxito del siglo pasado es el avance de la libertad económica y política en toda América Latina. En esta sala están presentes funcionarios representantes de países que acogen con los brazos abiertos las bondades de un gobierno democrático y la libre empresa. Y Estados Unidos se enorgullece y trabaja activamente con ustedes en su transformación.

Un país en nuestra región aún aísla a su pueblo de la esperanza que conlleva la libertad y lo mantiene cautivo en un sistema que le ha fallado. Hace cuarenta y ocho años, al inicio de la revolución cubana, sus líderes hicieron una predicción. Dijo -y cito- "Los peores enemigos que la revolución cubana puede enfrentar son los propios revolucionarios". Una de las grandes tragedias de la historia es que esa sombría profecía se hizo realidad.

Los gobernantes de Cuba prometieron libertad individual. En cambio, les negaron a sus ciudadanos derechos básicos que el mundo da por sentado. **En Cuba es ilegal cambiar de trabajo, mudarse de casa, viajar al extranjero y leer libros o revistas sin la aprobación explícita del Estado. Es ilegal que más de tres cubanos se reúnan sin permiso. Los programas de vigilancia vecinal no están pendientes de delincuentes. Más bien, vigilan a sus conciudadanos, manteniéndose al tanto de las idas y venidas de sus vecinos, quiénes los visitan y qué emisoras de radio escuchan. El sentido de comunidad y la simple confianza entre seres humanos no existe.**

Los gobernantes de Cuba prometieron una era de avance económico. En cambio, trajeron varias generaciones de **miseria económica**. Muchos de los autos en las calles son de antes de la revolución. y algunos cubanos dependen de carrozas a caballo para transportarse. La vivienda para el cubano promedio está en muy malas condiciones, mientras que la clase gobernante vive en mansiones. Las clínicas para el cubano promedio se ven crónicamente afectadas por una escasez de medicamentos y equipos. Muchos cubanos se ven forzados a recurrir al mercado negro para alimentar a sus familias. Hay largas filas para necesidades básicas, que evocan las colas de pan del siglo pasado en la Unión Soviética. Al mismo tiempo, el régimen ofrece tiendas bien surtidas a los turistas extranjeros, diplomáticos y empresarios en la versión comunista del apartheid.

Los gobernantes de Cuba prometieron libertad de prensa. En cambio, **clausuraron periódicos y estaciones de radio y televisión privados. Encarcelaron y propinaron palizas a periodistas, registraron sus hogares, confiscaron su papel, tinta y máquinas de fax**. Un periodista cubano les pidió una cosa a periodistas extranjeros que lo visitaron: una pluma. Otros usan betún como tinta para la cinta de la máquina de escribir.

Los gobernantes de Cuba prometieron "respeto absoluto por los derechos humanos". En cambio, **ofrecieron a los cubanos prisiones plagadas de ratas y un Estado policía. Cientos de personas cumplen largas condenas de prisión por ofensas políticas como el delito de "peligrosidad"**, según lo define el régimen. Otros han sido encarcelados por el delito de "sedición pacífica". lo cual significa cualquier cosa que decidan las autoridades cubanas.

Nos acompañan aquí familiares de presos políticos en Cuba. Les he pedido que vengan porque deseo que nuestros conciudadanos vean los rostros de aquellos que sufren como resultado de los **abusos de derechos humanos en la isla**, a sólo unas 90 millas de nuestra costa. Uno de ellos es Olga Alonso. Su hermano, Ricardo González Alonso [sic], ha sido hostigado por las autoridades cubanas desde que tenía 11 años, porque escribió cosas que a las autoridades cubanas no les gustaron. En el 2003, Ricardo fue arrestado por sus escritos y condenado a 20 años de prisión. Las autoridades confiscaron contrabando ilegal que encontraron en su casa. Éste incluía cosas como una computadora portátil, libretas y una impresora. Olga, nos complace que esté aquí. Gracias por asistir. (Aplausos.)

Marlenis González y su hija, Melissa, están presentes. Llegaron recientemente de Cuba, pero sin el padre de Melissa. Jorge Luis González Tanquero se atrevió a defender los derechos humanos de sus conciudadanos. Por ello, fue arrestado por delitos contra el Estado. Ahora languidece, en mal estado de salud, dentro de una prisión cubana. Bienvenidos. (Aplausos.)

Damaris García y su tía, Mirta Pernet, nos acompañan hoy. Damaris describe al gobierno cubano como "una máquina asesina", ésas son sus palabras. Han visto el encarcelamiento de parientes por apoyar la libertad. Un familiar muy querido, Omar Pernet Hernández, era un pobre hombre que vendía golosinas en las calles de La Habana. Por defender la libertad, está cumpliendo una condena de 25 años. Tiene 62 años, está muy demacrado. Sin embargo, sigue siendo un decidido defensor de los derechos humanos a favor del pueblo cubano. Bienvenidos. (Aplausos.)

También está con nosotros Yamile Llanes Labrada. El esposo de Yamile, Jorge [sic] Luis García Paneque, era cirujano y periodista. Fue condenado a 24 años de prisión por atreverse a decir la verdad sobre el régimen. Yamile misma fue acusada de espionaje y temía por la seguridad de sus cuatro hijos. Tras el arresto de José, una turba organizada por las autoridades del gobierno rodeó su casa. La turba llevaba palos y amenazó con prenderle fuego a la casa con la familia dentro. Este año, Yamile y sus hijos lograron salir de la isla. No saben cuándo volverán a ver a su padre. Bienvenidos, Yamile. (Aplausos.)

Quiero darle las gracias a cada uno de ustedes [por] venir hoy. Les agradezco por permitirme compartir sus historias y les agradezco por su valentía. Le pido a Dios que vele por ustedes y sus seres queridos. Que Dios los bendiga a ustedes y a sus familias. Y me uno a sus oraciones para que llegue el día en que la luz de la libertad brille sobre Cuba.

Éstos son apenas algunos de los ejemplos del terrorismo y trauma que constituyen la Cuba actual. El paraíso socialista es un gulag tropical. La búsqueda de la justicia que alguna vez inspiró al pueblo cubano ahora se ha convertido en un intento de aferrarse al poder. Y como en todos los sistemas totalitarios, no hay duda de que en el régimen de Cuba existen otros horrores aún desconocidos para el resto del mundo. Una vez que sean desvelados, causarán conmoción en la conciencia de la humanidad. Y serán la vergüenza de los defensores del régimen y todas las democracias que se mantuvieron en silencio. (Aplausos.) Un ex prisionero político cubano, Armando Valladares, lo expresó de esta manera: Llegará el momento en que "la humanidad sentirá la repulsión que sintió cuando salieron a la luz los crímenes de Stalin". Y ese día está por llegar.

En estos momentos, aumentan los llamados a realizar cambios fundamentales en toda la isla. Se propagan las demostraciones pacíficas. Este año los principales disidentes cubanos se congregaron por primera vez para emitir "Unidad por la Libertad", una declaración a favor del cambio democrático. Oyen los estertores agonizantes de un régimen fracasado. Saben que incluso las pesadillas más crueles de la historia no pueden durar para siempre. Un pueblo impaciente que anhela reincorporarse al mundo por fin tiene esperanza. Y en Cuba habrá una verdadera revolución. una revolución de libertad, democracia y justicia. (Aplausos.)

Éste es el momento de apoyar a los movimientos democráticos que se están propagando por la isla. Éste es el momento de respaldar al pueblo cubano que se pone de pie por su libertad. Éste es el momento de que el mundo ponga de lado sus diferencias y se prepare para la transición de Cuba a un futuro de libertad y progreso y oportunidades. Los disidentes de hoy serán los líderes [cubanos] del mañana. y, finalmente, cuando llegue la libertad, sin duda recordarán quiénes estuvieron de su lado. (Aplausos.)

La República Checa y Hungría y Polonia han sido fuentes vitales de apoyo y aliento para la valiente oposición de Cuba. Les pido a otros países que hagan lo mismo. Todos los países pueden hacer esfuerzos tangibles para manifestarles públicamente su apoyo a quienes están en la isla y aman la libertad. Pueden abrir sus embajadas en La Habana a los líderes a favor de la democracia e invitarlos a diversos eventos. Pueden usar la antecámara de sus embajadas para darles a los cubanos acceso al Internet y libros y revistas. Pueden animar a las organizaciones no gubernamentales de sus países para que establezcan lazos de comunicación directos con la sociedad civil independiente de Cuba.

Aquí en nuestro país también podemos hacer más. El Congreso de Estados Unidos recientemente votó a favor de fondos adicionales para apoyar los esfuerzos democráticos en Cuba. Les agradezco a todos por su buena labor con respecto a esta medida. y los insto a que remitan el proyecto de ley a mi despacho lo antes posible. (Aplausos.) También insto a nuestro Congreso a que muestre nuestro apoyo y solidaridad a favor de cambios fundamentales en Cuba manteniendo nuestro embargo contra la dictadura hasta que haya un cambio. (Aplausos.)

El régimen de Cuba usa el embargo de Estados Unidos como chivo expiatorio para las miserias de Cuba. Sin embargo, desde hace mucho tiempo, presidentes miembros de nuestros dos partidos políticos entienden que la fuente del sufrimiento de Cuba no es el embargo, sino el sistema comunista. Saben que el comercio con el gobierno cubano no ayuda al pueblo cubano si no se dan cambios importantes en el sistema político y económico de Cuba. Más bien, el comercio con Cuba simplemente enriquece a las élites en el poder y afianza su control. Mientras el régimen mantenga el monopolio de la vida política y económica del pueblo cubano, Estados Unidos mantendrá en vigor el embargo. (Aplausos.)

Estados Unidos sabe cuánto está sufriendo el pueblo cubano. y no nos hemos quedado de manos cruzadas. En el transcurso de los años, hemos otorgado asilo a los cientos de miles que han huido de la

represión y miseria impuesta por el régimen. Hemos alentado a los países para que sean abanderados de la causa de la libertad en Cuba. Y continuaremos haciéndolo. Hemos autorizado a ciudadanos y organizaciones privadas para que proporcionen alimentos y medicamentos y otra ayuda. por un monto de más de \$270 millones tan sólo el año pasado. **El pueblo estadounidense, el pueblo de este generoso país, es la principal fuente mundial de ayuda humanitaria para el pueblo cubano. (Aplausos.)**

La ayuda que proporcionamos va directamente a manos del pueblo cubano, en vez de los cofres de los líderes cubanos. Y ése es el propósito de nuestra política: acabar con el control absoluto que tiene el régimen de los recursos materiales que el pueblo cubano necesita para vivir y para prosperar y para tener esperanza.

En estos momentos, para fomentar este esfuerzo, **Estados Unidos está listo para tomar nuevas medidas para ayudar al pueblo cubano directamente. pero sólo si el régimen cubano, la clase gobernante, no pone obstáculos.**

Por ejemplo -he aquí una idea para ayudar al pueblo cubano- el gobierno de Estados Unidos está listo para permitir que organizaciones no gubernamentales y grupos religiosos proporcionen computadoras y acceso al Internet al pueblo cubano. si los gobernantes de Cuba acaban con las restricciones para el acceso al Internet que les imponen a todos.

O Estados Unidos está listo para invitar a jóvenes cubanos de familias oprimidas a participar en programas de becas de la Alianza a favor de la Juventud Latinoamericana (Partnership for Latin American Youth), para ayudarlos a tener acceso equitativo a mayores oportunidades educativas. si los gobernantes cubanos permiten que participen libremente.

Le hacemos estos ofrecimientos al pueblo cubano. y esperamos que sus gobernantes permitan que los acepten. ¿Saben? Hemos hecho ofertas similares antes. pero fueron rechazadas sin más por el régimen. Es una triste lección y debe ser una lección clara para todos: Para la clase gobernante de Cuba, aferrarse al poder es más importante que el bienestar de su pueblo.

La vida no mejorará para los cubanos bajo el actual sistema de gobierno. No mejorará si hay un cambio de un dictador por otro. No mejorará si buscamos acomodarnos a una nueva tiranía en nombre de la "estabilidad". (Aplausos.) Estados Unidos no participará en darle oxígeno a un régimen criminal cuya víctima es su propio pueblo. No respaldaremos el antiguo sistema con nuevas caras, el antiguo sistema sujetado por nuevas cadenas. La palabra clave para nuestras relaciones futuras con Cuba no es "estabilidad". **La palabra clave es "libertad".** (Aplausos.)

Siguiendo esa línea, hoy también estoy anunciando un nuevo programa para establecer un fondo internacional multimillonario, el Fondo de Libertad para Cuba. Este fondo ayudará al pueblo cubano a reconstruir su economía y hacer la transición a la democracia. Les he pedido a dos miembros de mi gabinete que encabecen el esfuerzo: la secretaria Rice y el secretario Gutiérrez. Van a solicitar que gobiernos de diferentes países y organizaciones internacionales contribuyan a esta iniciativa.

Y el fondo funcionará de la siguiente manera: El gobierno cubano debe demostrar que ha adoptado, de palabra y acción, las libertades fundamentales. Éstas incluyen la libertad de expresión, la libertad de asociación, la libertad de prensa, la libertad de formar partidos políticos y la libertad de cambiar el gobierno mediante elecciones multipartidarias periódicas. Y una vez que estas libertades estén en vigor, el fondo podrá darles a los cubanos, especialmente a los empresarios cubanos, acceso a subvenciones y préstamos y condonación de deuda para ayudarlos a reconstruir su país. (Aplausos.)

La restauración de estas libertades básicas es la base de elecciones libres y competitivas. Sin esa protección fundamental en vigor, las elecciones son sólo ejercicios cénicos que les dan a las dictaduras la legitimidad que no merecen.

Sabremos que hay una nueva Cuba cuando los partidos de oposición tengan la libertad para organizarse, reunirse y hablar con igual acceso a las comunicaciones. Sabremos que hay una nueva Cuba cuando una prensa libre e independiente sea capaz de operar sin censura. Sabremos que hay una nueva Cuba cuando el gobierno deje de suprimir la actividad económica privada.

Y por encima de todo, sabremos que hay una nueva Cuba cuando las autoridades vayan a las cárceles, entren en las celdas donde hay personas encarceladas por sus convicciones, y las pongan en libertad. (Aplausos.) Será un momento en que las familias aquí presentes se puedan reunir con sus seres queridos, y cuando los nombres de los liberados incluyan. cuando disidentes como Oscar Elías Biscet, Normando Hernández Gonzales y Omar Rodríguez Saludes sean puestos en libertad. (Aplausos.) Será un momento en que los cubanos de conciencia serán liberados de sus grilletes; no como un gesto o estratagema, sino porque el gobierno ya no quiere encarcelar a las personas por sus ideas, por lo que dicen o por lo que creen.

La transición de Cuba de una sociedad en ruinas a un país libre quizá sea larga y difícil. Las cosas no siempre salen como se espera. Habrá ajustes difíciles que hacer. Una de las maldiciones del totalitarismo es que afecta a todos. Gente buena compromete sus convicciones morales para alimentar a su familia, evitar la curiosidad de los vecinos y salvarse de una visita de la policía secreta. Si Cuba ha de entrar a una nueva era, debe encontrar la manera de reconciliarse y perdonar a quienes han sido parte del sistema pero no se mancharon las manos de sangre. Ellos también son víctimas.

En este momento, mis palabras están siendo transmitidas a Cuba en vivo por los medios en el mundo libre, entre ellos Radio y TV Martí. A ustedes los cubanos que me escuchan, corriendo quizá graves riesgos, quisiera hablarles directamente.

Algunos de ustedes son miembros del ejército cubano o la policía o funcionarios del gobierno. Tal vez en algún momento creyeron en la revolución. Ahora pueden ver su fracaso. Cuando los cubanos se levanten para exigir su libertad, ellos, para exigir la libertad que merecen, ustedes deben tomar una decisión. ¿Defenderán un orden desacreditado y moribundo usando la fuerza contra su propia gente? ¿O aceptarán con los brazos abiertos el cambio que desea su pueblo? Hay lugar para ustedes en una Cuba libre. Pueden compartir la esperanza que encuentran en la canción que se ha convertido en el grito que une a los cubanos dentro y fuera de la isla que aman la libertad: "Nuestro día ya viene llegando". (Aplausos.)

A los ciudadanos cubanos que me escuchan: Tienen el poder de forjar su propio destino. Pueden hacer realidad un futuro donde sus líderes respondan ante ustedes, donde ustedes puedan expresar libremente sus convicciones y donde sus hijos puedan crecer en paz. Hubo un tiempo en que muchos expertos dijeron que ese día nunca llegaría a Europa Oriental o España o Chile. Pero esos expertos estaban equivocados. Cuando el Santo Padre fue a Cuba y ofreció las bendiciones divinas, les recordó que ustedes tienen el futuro de su país en sus manos. Y pueden repetir estos versos en su corazón: Su día viene llegando. (Aplausos.)

A los colegiales en Cuba: Tienen mucho en común con la gente joven de Estados Unidos. Ustedes también sueñan con un futuro lleno de esperanza, ustedes también tienen el optimismo para hacer realidad esos sueños. No creen en las mentiras trilladas que les cuentan de Estados Unidos. No queremos nada de ustedes; sólo darles la esperanza y la alegría de la libertad. No tengan miedo del futuro. Su día viene llegando. (Aplausos.)

Hasta que ese día llegue, ustedes y su sufrimiento siempre estarán en nuestro corazón, los recordaremos en nuestras oraciones. Y hasta que no podamos estar lado a lado como hombres y mujeres libres, los dejo con una esperanza, un sueño y una misión: Viva Cuba libre. (Aplausos.)

16 de abril de 2008

5. Declaraciones del Presidente Bush y Su Santidad El Papa Benedicto XVI en la Ceremonia de Llegada South Lawn

PRESIDENTE BUSH: Santo Padre, para Laura y para mí es un privilegio contar con su presencia aquí en la Casa Blanca. Le damos la bienvenida con las antiguas palabras expresadas por San Agustín: "Pax Tecum". Que la paz esté con usted.

Ha decidido visitar Estados Unidos en su cumpleaños. Bueno, los cumpleaños tradicionalmente se pasan con amigos cercanos, por lo que toda nuestra nación se conmueve y se siente honrada de que haya decidido compartir este día especial con nosotros. Le deseamos mucha salud y felicidad... hoy y durante muchos años más. (Aplausos.)

Éste es su primer viaje a Estados Unidos desde que ascendió al Trono de San Pedro. Visitará dos de nuestras principales ciudades y se reunirá con innumerables estadounidenses, entre ellos muchos que han viajado de un extremo del país al otro para verlo y participar en el júbilo de esta visita. **Acá en Estados Unidos encontrará una nación dedicada a la oración. Todos los días, millones de nuestros ciudadanos invocan de rodillas a nuestro Creador, en busca de Su gracia y agradecidos por las muchas bendiciones que nos concede.** Millones de estadounidenses han estado rezando por su visita y millones están deseosos de orar con usted esta semana.

Aquí en Estados Unidos encontrará una nación imbuida de compasión. Los estadounidenses creen que la manera en que tratamos a los más débiles y los más vulnerables entre nosotros es la manera de calibrar a una sociedad libre. Por lo tanto, todos los días, ciudadanos en todo Estados Unidos responden al llamado universal de alimentar a los hambrientos y reconfortar a los enfermos y cuidar a los discapacitados. Todos los días en todo el mundo, Estados Unidos se esfuerza por erradicar las enfermedades, aliviar la pobreza, promover la paz y llevar la luz de la esperanza a lugares aún envueltos en las tinieblas de la tiranía y la desesperanza.

Aquí en Estados Unidos encontrará una nación que acoge el papel de la religión en la plaza pública. Cuando nuestros fundadores declararon la independencia de nuestra nación, apoyaron sus argumentos apelando a "las leyes de la naturaleza y al Dios de esa naturaleza". Creemos en la libertad religiosa. También creemos que el amor por la libertad y un código moral común están grabados en todos los corazones humanos, y que éstos constituyen la base firme sobre la cual se debe forjar toda sociedad libre.

Aquí en Estados Unidos encontrará una nación que es totalmente moderna, pero sin embargo, es guiada por verdades antiguas y eternas. **Estados Unidos es el país más innovador, creativo y dinámico de la Tierra...**

y también es uno de los más religiosos. En nuestra nación, la fe y la razón coexisten en armonía. Éste es uno de los principales atributos de nuestro país y una de las razones por las que nuestro territorio continúa siendo un modelo de esperanza y oportunidades para millones en todo el mundo.

Sobre todo, Santo Padre, encontrará en Estados Unidos personas cuyo corazón está abierto a su mensaje de esperanza. Y Estados Unidos y el mundo necesitan este mensaje. En un mundo donde hay quienes invocan el nombre de Dios para justificar actos de terrorismo y asesinato y odio, necesitamos su mensaje de que "Dios es amor". Y aceptar este amor es la manera más segura de evitar que los hombres caigan presa de las enseñanzas del fanatismo y el terrorismo".

En un mundo en el que algunos tratan la vida como algo que se puede degradar y descartar, necesitamos su mensaje de que toda vida humana es sagrada y que "cada uno de nosotros es deseado, cada uno de nosotros es amado"... (aplausos)... y su mensaje de que "cada uno de nosotros es deseado, cada uno de nosotros es amado y cada uno es necesario".

En un mundo en el que algunos ya no creen que podemos distinguir simplemente entre lo correcto y lo incorrecto, necesitamos su mensaje para rechazar esta "dictadura del relativismo" y acoger una cultura de justicia y verdad. (Aplausos.)

En un mundo en el que algunos ven la libertad como simplemente el derecho de hacer lo que desean, necesitamos su mensaje de que la verdadera libertad requiere que vivamos nuestra libertad no sólo para beneficio propio, sino "en un espíritu de apoyo mutuo".

Santo Padre, gracias por hacer este viaje a Estados Unidos. Nuestra nación le da la bienvenida. Agradecemos el ejemplo que sienta para el mundo y le pedimos que siempre nos recuerde en sus oraciones. (Aplausos.)

24 de julio de 2008

6. Declaraciones del Presidente sobre el Plan Libertad

EL PRESIDENTE: Gracias. Sírvanse tomar asiento. Henrietta, gracias por la amable presentación. Es un honor para mí acompañarlos a todos a expresar la solidaridad de Estados Unidos con todos aquellos que añoran la libertad alrededor del mundo.

La Semana de las Naciones Cautivas se conmemoró por primera vez en 1959, en un momento en que el comunismo soviético parecía estar en ascenso. En la reunión inicial, pocos podrían haberse imaginado entonces lo que... que la Guerra Fría terminaría como terminó: con el triunfo de los trabajadores en los astilleros de Polonia, la Revolución de Terciopele en Praga, la caída del Muro de Berlín y el colapso pacífico de la Unión Soviética. La Semana de las Naciones Cautivas es una oportunidad para que reflexionemos sobre esa extraordinaria historia y para que rindamos homenaje a los valientes disidentes y activistas a favor de la democracia que ayudaron a lograr la victoria de la libertad en la gran lucha ideológica del siglo XX.

La Semana de las Naciones Cautivas también es una oportunidad para reflexionar sobre los desafíos que enfrentamos en el siglo XXI: el desafío de la nueva lucha ideológica contra el extremismo violento.

Es un honor para mí estar aquí con el secretario de Comercio, Carlos Gutiérrez. Los disidentes cubanos tienen en Carlos Gutiérrez a su mejor amigo. Miren lo que Estados Unidos hace posible... Carlos nació y se crió en Cuba. Hoy es parte del gabinete del Presidente de Estados Unidos. Amo lo que nuestro país representa. Y Carlos, le agradezco por su labor.

Es un orgullo estar aquí con el embajador John Negroponte. Es secretario adjunto del Departamento de Estado. El secretario adjunto de Defensa Gordon England nos acompaña. El embajador Mark Dybul, coordinador de U.S. Global AIDS. Gracias por venir, Mark. Les agradezco por su presencia a los demás miembros de mi gobierno, y a los muchos miembros del cuerpo diplomático que nos acompañan. Me enorgullece estar en su presencia.

Considero que Estados Unidos es la esperanza del mundo porque somos una nación que defiende vehementemente la libertad. Creemos que todo hombre, mujer y niño recibe el don de la libertad de nuestro Creador. Para Estados Unidos, ésta es una convicción fundamental. Esta preciada noción ha guiado a nuestros líderes desde los primeros días de la creación de Estados Unidos.

Vemos esta convicción en la afirmación de George Washington de que la causa de la libertad, como lo expresó él, esta causa es "la causa de la humanidad".

La vemos en el llamado de Lincoln al "espíritu que atesora la libertad como legado de todos los hombres, en todos los países, en todas partes".

La vemos en la promesa de Wilson de hacer al mundo "seguro para la democracia" en la Primera Guerra Mundial, y en la determinación de FDR de hacer de Estados Unidos "el arsenal de democracia" en la Segunda Guerra Mundial.

La vemos en la promesa de Kennedy de "pagar cualquier precio para asegurar la supervivencia y el éxito de la libertad", y el llamado de Ronald Reagan a "ir en pos de un mundo en el que todos los pueblos por fin sean libres de decidir su propio destino".

En el transcurso de los años, diversos presidentes en diferentes épocas y de diferentes partidos políticos han tomado medidas para defender y promover la causa de la libertad. Estas medidas requirieron una política audaz, como la Ley para Prestar y Arrendar (Lend-Lease Act), el Plan Marshall, el puente aéreo de Berlín, la creación de la OTAN y la Voz de América, el apoyo a los que luchaban por la libertad en Centroamérica y la liberación de Granada y Panamá. Y porque nos mantuvimos firmes en la defensa de esta causa, la libertad prevaleció.

En los albores del nuevo siglo, nuestra creencia en la universalidad de la libertad se ve desafiada nuevamente. Vimos el desafío el 11 de septiembre de 2001. Ese día, terroristas protegidos por un régimen tiránico a miles de millas de Estados Unidos trajeron muerte y destrucción a nuestras costas. Aprendimos lecciones importantes: Para proteger a Estados Unidos, debemos combatir al enemigo en el extranjero para que no tengamos que hacerle frente aquí dentro del país. Y a fin de proteger a Estados Unidos, debemos propagar la esperanza de la libertad para vencer la ideología del odio.

Durante los últimos siete años, eso es exactamente lo que hemos hecho. Desde el 11 de septiembre, reconocemos que estamos en guerra y que debemos detener los ataques antes de que sucedan, mas no esperar hasta que sucedan. Por lo tanto, les estamos dando a nuestros profesionales de inteligencia y seguridad nacional, y a los agentes de la ley, las herramientas que necesitan para detener a los terroristas antes de que vuelvan a atacar. Estamos transformando nuestras fuerzas armadas para hacerles frente a las amenazas de un nuevo siglo. Estamos presionando al enemigo. Hemos capturado o eliminado a miles de terroristas, entre ellos los responsables por los ataques del 11 de septiembre. Hemos derrocado regímenes en Afganistán e Iraq que amenazaban a nuestros ciudadanos y la paz mundial. Y ahora estamos ayudando a los pobladores de esos dos países a luchar contra los terroristas que quieren establecer refugios nuevos desde los cuales lanzar ataques contra Estados Unidos y nuestros amigos.

Pero a largo plazo, la mejor manera de vencer a los terroristas es ofrecer una alternativa de esperanza contra su ideología asesina... y esa alternativa se basa en la libertad humana. Hemos visto un inicio lleno de promesa para la causa de la libertad a comienzos del siglo XXI. En los últimos siete años, hemos visto a los ciudadanos de Afganistán e Iraq surgir de la tiranía y establecer gobiernos representativos. Hemos visto a los ciudadanos en Georgia y Ucrania defender su derecho a elecciones libres e imparciales. Hemos visto a la gente en el Líbano salir a las calles para exigir su independencia. Hemos visto los logros hacia la democracia alcanzados por países como Kuwait y Liberia, Mauritania y Marruecos, y Pakistán.

Es de interés nacional que continuemos el avance de la libertad... porque la historia nos dice que el avance de la libertad es necesario para nuestra seguridad y para la paz mundial. Sólo recuerden la Segunda Guerra Mundial. Durante ese conflicto, Japón y Alemania eran enemigos de Estados Unidos que invadieron a sus vecinos y desestabilizaron el mundo. Y hoy, Japón y Alemania son democracias sólidas y buenos amigos y firmes aliados en la causa de la paz.

Durante la Guerra Fría, los países de Europa Central y Oriental eran parte de la alianza del Pacto de Varsovia que estaba listo a atacar Europa Occidental. Hoy, la mayoría de esos países son miembros de la alianza de la OTAN, que están utilizando su libertad para contribuir al surgimiento de otras jóvenes democracias. En estas experiencias, hemos visto el poder transformador de la libertad. Hemos visto que las sociedades libres no protegen a terroristas ni lanzan ataques no provocados contra sus vecinos. Las sociedades libres son sociedades pacíficas. Y es por eso que Estados Unidos de Norteamérica debe continuar la causa... liderar la causa de la libertad.

Durante los últimos siete años, hemos aprendido que liderar la causa de la libertad requiere combatir la desesperanza en las naciones necesitadas. Combatir la desesperanza contribuye a la seguridad de Estados Unidos, porque la única manera en que nuestros enemigos pueden reclutar a personas para su ideología macabra es explotar la angustia y la desesperanza. Combatir la desesperanza es de interés moral para nosotros... Los estadounidenses creen que a quienes mucho se da, mucho se exige. Entonces, el desafío para Estados Unidos en los años venideros es continuar ayudando a los pobladores de países necesitados a liberarse de la corrupción, a liberarse de las enfermedades, a liberarse de la pobreza, a liberarse del hambre y de la tiranía.

En los años venideros, Estados Unidos debe continuar usando nuestra ayuda exterior para promover la democracia y el buen gobierno. Una mayor ayuda, de por sí, no contribuirá a que los países superen obstáculos institucionales que retrasan sociedades enteras. Para ser eficaz, nuestra ayuda debe estar dirigida a fomentar el desarrollo de instituciones libres y responsables.

En los últimos siete años hemos aumentado en más del doble el presupuesto federal para programas a favor de la democracia, el buen gobierno y los derechos humanos. Desde el 2001, hemos aumentado en más de 150 por ciento el presupuesto del Fondo Nacional para la Democracia (National Endowment of Democracy). Hemos transformado la forma en que proporcionamos ayuda al crear la Cuenta del Desafío del Milenio (Millennium Challenge Account), que es una nueva forma de enfocar la ayuda exterior, que ofrece apoyo a los países en desarrollo si combaten la corrupción, promueven el buen gobierno, abren sus

economías e invierten en la salud y educación de sus pueblos. **El desafío para presidentes futuros y Congresos futuros será asegurar que la generosidad de Estados Unidos siga vinculada a la promoción de la transparencia, la responsabilidad y la prosperidad.**

En los próximos años, Estados Unidos debe continuar promoviendo el libre comercio y la apertura a la inversión. A largo plazo, el comercio y la inversión son las mejores maneras de combatir la pobreza y forjar sociedades sólidas y prósperas. En los últimos siete años, expandimos la Ley para el Crecimiento y las Oportunidades en África (African Growth and Opportunity Act), que está propagando la prosperidad al aumentar considerablemente el comercio entre Estados Unidos y África; hemos implementado tratados de libre comercio con 11 países, generando esperanza y oportunidades tanto para nuestros ciudadanos como para los ciudadanos de esos países. Nos estamos esforzando por hacer que éste sea el año en que el mundo llegue a un acuerdo en el ambicioso acuerdo comercial de Doha... que abrirá nuevos mercados para los bienes y servicios estadounidenses, y ayudará a aliviar la pobreza alrededor del mundo. El desafío para presidentes futuros y Congresos futuros es rechazar la falsa tentación del proteccionismo y mantener la apertura comercial mundial.

En los próximos años, Estados Unidos debe continuar combatiendo las enfermedades. Los países afectados por crisis debilitantes de salud pública no pueden forjar sociedades sólidas y prósperas para sus ciudadanos. Estados Unidos está ayudando a dichos países a reemplazar las enfermedades y la desesperanza con salud y esperanza. Estamos trabajando en 15 países de África para reducir a la mitad el número de muertes relacionadas a la malaria. Nuestro Plan de Emergencia para la Mitigación del SIDA (Emergency Plan for AIDS Relief), conocido como PEPFAR, está apoyando el tratamiento de más de 1.7 millones de personas. Y el Congreso pronto aprobará legislación para expandir significativamente este vital programa. Estamos aumentando nuestros esfuerzos para capacitar a trabajadores de salud en los países más pobres, a fin de tratar serias enfermedades tropicales desatendidas, como la ceguera de los ríos y la anquilostomiasis. El desafío para presidentes futuros y Congresos futuros será continuar este compromiso, para que podamos acabar con los estragos del VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades de una vez por todas.

En los próximos años, Estados Unidos debe continuar encabezando la lucha contra el hambre en el mundo. El ganador del Premio Nóbel Norman Borlaug dijo alguna vez: "No se puede consolidar la paz en estómagos vacíos". Los estadounidenses están respondiendo al llamado de alimentar a los hambrientos. Este año, Estados Unidos ha proporcionado más de \$1,800 millones en fondos nuevos para aumentar la seguridad alimentaria en el mundo. Somos el mayor proveedor mundial de ayuda alimentaria. Creo firmemente que debemos transformar la forma en que se distribuye nuestra ayuda alimentaria. Una innovadora propuesta es comprar hasta 25 por ciento de nuestra ayuda alimentaria directamente de agricultores en países en desarrollo. Esto contribuiría a desarrollar la agricultura local; ayudaría a interrumpir el ciclo del hambre. Y le pido al Congreso de Estados Unidos que apruebe esta medida lo antes posible. El desafío para presidentes futuros y Congresos futuros será encontrar otras maneras innovadoras de aliviar el hambre, a la vez que se promueve mayor autosuficiencia en los países en desarrollo.

En los próximos años, Estados Unidos debe continuar abanderando la causa de los derechos humanos. El disidente soviético Andrei Amalrik alguna vez comparó a un Estado tiránico con un soldado que apunta su rifle al enemigo, hasta que por fin se le cansan los brazos y el prisionero escapa. Es importante que no fortalezcamos esos brazos. La función de las naciones libres como la nuestra es ejercer presión en los brazos de los tiranos del mundo y robustecer a los prisioneros que están luchando por su libertad.

En los últimos siete años, nos hemos pronunciado contra los abusos a los derechos humanos por parte de regímenes tiránicos como los de Irán, Sudán y Siria y Zimbabwe. Hemos hablado francamente sobre los derechos humanos con países con los que tenemos buenas relaciones, como Egipto y Arabia Saudita y China. Cumpliendo con este compromiso, hoy renuevo mi llamado para la liberación de todos los presos de conciencia alrededor del mundo, entre ellos Ayman Nour de Egipto, Aung San Suu Kyi de Birmania, Oscar Biscet de Cuba, Riad Seif de Siria.

Para asegurar que nuestro gobierno continúe hablando a favor de quienes no tienen otra voz, recientemente emití una directiva a todos los altos funcionarios del gobierno de Estados Unidos que trabajan en países no democráticos para que se mantengan en contacto constante con los disidentes políticos y activistas en pro de la democracia. El desafío para presidentes futuros y Congresos futuros es asegurar que Estados Unidos siempre apoye a los que buscan la libertad y nunca dude en arrojar la luz de la conciencia sobre los abusos contra los derechos humanos en el mundo.

Como mencionó Henrietta, están hoy con nosotros personas que han sufrido terriblemente por defender la causa de la libertad, cuya historia inspira a nuestro país, y cuyo ejemplo de resistencia y determinación debe darnos valentía. No voy a mencionar a todos los que conocí, pero me gustaría hacer... mencionar a algunos.

En primer lugar, estamos con Blanca González. Su hijo, Normando Hernández González, permanece en el gulag de Castro por decir la verdad sobre el régimen cubano. Bienvenida. (Aplausos.)

Estamos con Olga Kozulina. Su padre, Alexander Kozulin, permanece en prisión en Belarús por el "delito" de postularse a Presidente. Bienvenida. (Aplausos.)

Estamos con Manouchehr Mohammadi. Él y su hermano fueron brutalmente torturados por las autoridades iraníes. Él fue el único que sobrevivió y escapó. Bienvenido a Estados Unidos. (Aplausos.)

Estamos con Cho Jin Hae, que vio morir de hambre a varios miembros de su familia en Corea del Norte. Fue torturada por las autoridades comunistas. (Aplausos.)

Gracias a todos por venir. Les agradezco a los demás que también se dieron tiempo para reunirse conmigo. Agradezco que sean testimonio del anhelo universal de libertad.

Esta mañana, tengo un mensaje para todos aquellos en el mundo que padecen bajo una tiranía: Sé que a veces les parece que están solos en su lucha. No están solos. Estados Unidos los escucha. Millones de nuestros ciudadanos los apoyan, y la esperanza aún vive, incluso en lugares lóbregos y en momentos trágicos.

Incluso ahora, el cambio está aflorando en lugares como La Habana y Damasco y Teherán. Los pueblos de esos países sueñan con un futuro libre, ponen sus esperanzas en un futuro libre y creen que llegará un futuro libre. Y así será. Que Dios los acompañe en su lucha. Estados Unidos siempre estará con ustedes.

Gracias por permitirme venir, y **que Dios los bendiga a todos.** (Aplausos.)

16 de septiembre de 2008

Memorando para el Secretario de Estado

7. Principales países de tránsito o producción de drogas para el año fiscal 2009

De conformidad con el artículo 706 (1) de la Autorización de Relaciones Exteriores de la Ley, el Año Fiscal 2003 (Ley Pública 107-228) (FRAA), tengo el honor de identificar a los siguientes principales países de tránsito de drogas ilícitas o principales países productores de drogas: Afganistán, Las Bahamas, Bolivia, Brasil, Birmania, Colombia, República Dominicana, Ecuador, Guatemala, Haití, India, Jamaica, Laos, México, Nigeria, Pakistán, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela.

La presencia de un país en lista de los “grandes” no es necesariamente un reflejo adverso de los esfuerzos antinarcóuticos de su gobierno o del nivel de cooperación con los Estados Unidos. De acuerdo con la definición legal acerca de los principales países de tránsito o producción de drogas que figuran en la sección 481 (e) (2) y (5) de la Ley de Asistencia Exterior de 1961, en su versión modificada (FAA), una de las razones por las que los países se encuentran en la lista, es la combinación de geográfica, comercial, y los factores económicos que permiten el tránsito o producción pese a las asiduas medidas de los gobiernos.

De conformidad con el artículo 706 (2) (A) de la FRAA, tengo el honor de designar a Bolivia, Birmania y Venezuela como países que no han podido demostrar durante los 12 meses anteriores a que se adhieran a sus obligaciones en virtud de acuerdos internacionales de lucha y tomar las medidas enunciadas en la sección 489 (a) (1) de la FAA. Lo que se adjunta a este informe son las justificaciones de las determinaciones acerca de Bolivia, Birmania, y Venezuela, tal como lo requiere la sección 706 (2) (B). También he determinado, de conformidad con las disposiciones de la sección 706 (3) (A) de la FRAA, que el apoyo a programas de ayuda a las instituciones democráticas de Venezuela y el apoyo para programas bilaterales en Bolivia son vitales para los intereses nacionales de los Estados Unidos.

Bajo el liderazgo del Presidente Karzai, el Gobierno de Afganistán ha hecho algunos progresos en la lucha contra los estupefacientes. Sin embargo, el tráfico de drogas sigue siendo una grave amenaza para el futuro de Afganistán, contribuyendo a la generalización de la corrupción pública, dañando el crecimiento económico legítimo, y la alimentación de la violencia y la insurgencia.

El éxito de una estrategia en Afganistán se basa en el mantenimiento de la seguridad, la capacitación de público, lograr el apoyo local, y trabajando activamente en nuestra estrategia de lucha conjunta.

El cultivo de opio sigue siendo marcado por la brecha entre las provincias del norte cada vez más libres de opio y la insurgencia dominada por las regiones en el sur. A través de la voluntad política, y utilizando una mezcla de incentivos y desincentivos, los gobernadores en las principales provincias del norte como Badakshan y Nangarhar han reducido significativamente el cultivo de opio.

Inspirado en el modelo de Nangarhar, el recién nombrado gobernador de la provincia meridional de Helmand ha tomado medidas audaces para la aplicación de la primera verdaderamente gran campaña de lucha en la provincia. Es evidente que el progreso en la provincia de Helmand no será fácil. Actividades de fiscalización de drogas en esta zona de pronunciado cultivo de opio se ven frustrados por los talibanes fuertemente arraigados en estos centros de poder. En 2007 la provincia de Helmand cultivó más de la mitad de los cultivos ilegales de opio de Afganistán.

Difíciles condiciones de seguridad impiden en gran medida las operaciones de lucha, en particular en el sur y el suroeste de las provincias, ámbitos donde predomina la insurgencia y los grupos de delincuencia organizada y donde más del 85 por ciento del opio afgano es cultivado.

Relacionados con las drogas, la corrupción en Afganistán - uno de los problemas más intransigentes en el país - debe ser enfrentada, en particular en los niveles de gobierno de distritos y provincias. La corrupción y las drogas ilegales en Afganistán amenazan con socavar todos los aspectos de los esfuerzos del país para construir una infraestructura económica sostenible y funcionamiento de la democracia.

Los Estados Unidos gozan de una estrecha cooperación con Canadá a través de una amplia gama de cuestiones de aplicación de la ley. Ambas naciones se enfrentan a un grave desafío a partir del doble flujo de drogas a través de nuestra larga frontera. Si bien Canadá es principalmente un país consumidor de drogas, también es un importante productor de marihuana muy potente y se ha convertido en el principal país de origen de la MDMA (éxtasis), disponible en los Estados Unidos. Además, Canadá sirve como lugar de tránsito o la desviación punto de precursores químicos y over-the-counter productos farmacéuticos utilizados para producir drogas sintéticas ilícitas, en particular la mayoría de la MDMA. Si bien el uso de metanfetaminas ha disminuido en los Estados Unidos, debido en gran parte a los esfuerzos realizados para reducir la desviación de precursores químicos por las autoridades canadienses, la producción de metanfetamina acabado va en aumento en Canadá y podría conducir a mayores suministros en los Estados Unidos. Canadá está aplicando una nueva estrategia nacional contra las drogas que se centra en enfoques para reducir el consumo de drogas y disuadir el tráfico de drogas. Los Estados Unidos y Canadá continuarán trabajando productivamente en conjunto la aplicación de la ley que perturban las operaciones de drogas y operaciones de contrabando de moneda a lo largo de la frontera.

La creciente expansión del tráfico de drogas en América Central plantea graves problemas a la región la limitando capacidad de lucha contra el comercio de estupefacientes y la delincuencia organizada. Estamos especialmente preocupados por la creciente presencia de organizaciones de tráfico de drogas en América Central que son más robustas que huyen de la lucha contra los regímenes en otros lugares, especialmente en México y Colombia. A menudo, sin trabas, los traficantes utilizan las largas costas marítimas para los cargamentos de droga ilegal. Aunque ha habido notables convulsiones, una alta proporción de las drogas que transitan por Centroamérica no se detectan o son incautadas.

El tiroteo de marzo de 2008 entre organizaciones de drogas en Guatemala, demuestra que las organizaciones delictivas, como el cártel de Sinaloa están tratando de reforzar sus fortalezas tráfico en América Central. En 2008, Guatemala aprobó nuevos métodos de lucha contra la delincuencia organizada y leyes de extradición. Si bien estas acciones son alentadoras, Guatemala debe trabajar agresivamente para aplicar estas medidas, al igual que los países vecinos deben redoblar sus esfuerzos prácticos para aprobar reformas encaminadas a frustrar la actividad delictiva.

Los Estados Unidos se sienten alentados por el compromiso del Sistema de la Integración regional a una respuesta regional, tales como la lucha contra el intercambio de inteligencia. El apoyo a la cohesión regional, la creación de instituciones y prácticas de aplicación de la ley y las mejoras en América Central son componentes críticos para el éxito de una estrategia regional. Esperamos con interés trabajar con Guatemala y otras naciones de América Central para apoyar los programas de lucha y el imperio de la ley en virtud de la nueva Iniciativa de Mérida.

El Gobierno de Ecuador se compromete a proteger sus fronteras y el territorio contra el tráfico de drogas y otros delitos transnacionales. La mayor presencia de las fuerzas de seguridad ecuatoriana es una eficaz herramienta de disuasión de la producción de drogas y la trata de personas. La identificación de las nuevas tendencias del tráfico y el aumento de la dotación de personal y de inspección en todo el aire, la tierra, el mar y los puertos también están ayudando a obstaculizar el tráfico de drogas. Con un sistema de seguimiento de buques ya existentes, Ecuador está ampliando esta capacidad y la utiliza eficazmente como una herramienta para trabajar con los países socios. La capacidad del país para determinar la nacionalidad de los buques es de especial preocupación, ya una considerable cantidad de cocaína con destino a los Estados Unidos se ha detectado en Ecuador buques de pabellón.

Los países de África occidental se han convertido en los principales centros de tránsito para la cocaína andina, víctimas de la trata a través de Venezuela y Brasil y con destino a los mercados europeos. Este tráfico está socavando muchas de las ya frágiles instituciones de los países de la región. Narcotraficantes han centrado sus actividades ilegales en Guinea-Bissau, pero recientemente han ampliado sus operaciones al sur de Guinea. La presencia de traficantes de drogas latinoamericanos y las grandes cantidades de cocaína

sugieren que los delincuentes puedan ejercer las prerrogativas soberanas de los estados-nación en estos dos países. África del Oeste ha sido durante mucho tiempo un centro de ilícito penal redes. Los Estados del África Occidental carecen de recursos suficientes para contrarrestar los esfuerzos de organizaciones de tráfico de drogas cuya actividad pone en peligro la estabilidad de esos países y el bienestar de su pueblo.

Los donantes internacionales y organizaciones están trabajando para ayudar a los gobiernos en sus esfuerzos antinarcóticos. Nosotros apoyamos esos esfuerzos para preservar y proteger la estabilidad y el crecimiento positivo en esta región.

Nigeria, un importante país de tránsito de drogas ilícitas con destino a los Estados Unidos, sigue haciendo algunos progresos en la lucha y ha cooperado de manera eficaz con los Estados Unidos sobre el consumo de drogas relacionados con casos de blanqueo de dinero. Desde que comenzó operaciones en 2005, la Unidad de Inteligencia Financiera nigeriana ha investigado numerosos informes sobre transacciones sospechosas que han dado lugar a alto nivel registrada condenas por el Consejo Económico y Comisión de Delitos Financieros (EFCC). Sin embargo, los recientes acontecimientos en Nigeria plantean dudas sobre si la EFCC seguirá siendo una eficaz lucha contra la agencia. El Gobierno de los Estados Unidos ha tenido las solicitudes de extradición pendientes en Nigeria desde hace años y le preocupa que en Nigeria las prácticas de extradición y los procedimientos siguen siendo los obstáculos a la eficacia de esta lucha esencial herramienta de aplicación de la ley. Nos alienta que el uso de escáneres donados por Estados Unidos en sus cuatro principales aeropuertos internacionales se ha traducido en la detención de numerosos traficantes de drogas. Por otra parte, apoyamos plenamente la Ley Nacional sobre Drogas, organismo encargado de hacer cumplir la reciente cooperación regional en la búsqueda y captura de operaciones.

El Gobierno de la India mantiene un fuerte historial de la regulación, supervisión, y reducción de su producción lícita de opio y proceso de distribución. India ha introducido métodos robustos, de alta tecnología, para el control de los cultivos de opio por los agricultores con licencia. En este sentido, la India debe continuar perfeccionando sus medidas de control para evitar el problema de la desviación de los cultivos de opio lícito, que se cultiva para la producción de productos farmacéuticos, a los mercados ilegales. Los Estados Unidos siguen preocupados por la producción ilícita de opio en determinadas zonas del país, como Bengala Occidental y el estado de Uttaranchal a lo largo de la frontera Indochina, que anteriormente se consideraban libres de ese cultivo. Sin embargo, durante el año pasado, el país ha destruido importantes zonas de cultivo ilícito de opio. El Gobierno de la India también debe seguir para investigar los grandes casos, el tráfico ilícito de la producción de amapola y, en consecuencia, llevar a juicio a los autores. Los Estados Unidos, junto con otros gobiernos extranjeros y organizaciones internacionales, tienen una buena relación de trabajo con la India para interceptar el flujo de tráfico ilícito de estupefacientes a través de las fronteras de India.

Por la presente se le autorizó y dirigió a presentar este informe en virtud del artículo 706 de la FRAA, transmitir al Congreso, y lo publicará en el Registro Federal.

20 de septiembre de 2008

8. Declaraciones del Presidente Bush y el Presidente Uribe de la República de Colombia en Brindis

East Room

PRESIDENTE BUSH: Señor Presidente... señor Presidente, miembros de su delegación, miembros de mi gabinete, miembros del Senado y el Congreso de Estados Unidos, distinguidos invitados: Bienvenidos a la Casa Blanca. A Laura y mí nos complace muchísimo que todos ustedes estén aquí. Nuestros países comparten la fe en la libertad, la voluntad de defenderla y la confianza en que la libertad definirá el futuro de nuestra región. El pueblo estadounidense, señor Presidente, se enorgullece de considerar al pueblo colombiano nuestro amigo y nuestro aliado. (Aplausos.)

Usted, señor Presidente, es un líder firme. Usted y su gobierno y el pueblo colombiano han demostrado valentía por la causa de la libertad al enfrentarse a los terroristas y barones de la droga. Este verano, nuestra nación quedó impresionada por el audaz rescate de 15 rehenes... entre ellos, tres ciudadanos estadounidenses. Apreciamos su liderazgo. (Aplausos.) Nos complace ser su aliado para afianzar el imperio de la ley y combatir el tráfico ilegal de drogas y ayudar a las víctimas de la violencia a rehacer su vida y reconstruir sus comunidades.

También somos socios en la propagación de la prosperidad. Hemos negociado un tratado equitativo de libre comercio que beneficiará a familias y empresas en ambas de nuestras naciones. Y le agradezco por su

promoción enérgica de este acuerdo. Y mi sincera esperanza es que el Congreso de Estados Unidos apruebe el tratado de libre comercio con Colombia lo antes posible. (Aplausos.)

Señor Presidente, Laura y yo recordamos con cariño nuestras visitas a su bello país. Tuvimos el honor de visitar una ciudad liberada por el gran Simón Bolívar. Y en esa visita fue un honor estar con usted y con su encantadora esposa.

Y, entonces, esta noche deseo proponer un brindis por nuestra amistad, la amistad entre nuestros países.

Que Dios bendiga a Colombia y que Dios bendiga a Estados Unidos.

16 de octubre de 2008

9. Declaraciones del Presidente al Promulgar H.R. 7222, La Extensión de la Ley de Preferencias Comerciales Andinas

Dwight D. Eisenhower Executive Office Building
Room 350

EL PRESIDENTE: Gracias, sírvanse tomar asiento. Gracias a todos por asistir. Me complace que esta medida que extiende la Ley de Preferencias Comerciales Andinas (Andean Trade Preference Act) haya llegado a mi despacho, y estoy deseoso de promulgar esta ley.

Con esta medida, nuestra nación está mostrando su compromiso con el crecimiento económico en nuestro hemisferio... y con un sistema mundial basado en el comercio libre y abierto. Y quiero darle las gracias al Congreso de Estados Unidos por aprobar esta propuesta con el firme apoyo de ambos partidos.

Les agradezco a los miembros de mi gobierno que han trabajado arduamente en esta propuesta: Condi Rice, Carlos Gutiérrez y Sue Schwab. Quiero darles las gracias a los miembros del cuerpo diplomático que nos acompañan. Le doy la bienvenida a Luis Moreno, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo. Deseo agradecerles a los miembros del personal del Congreso que están presentes.

En todo el mundo, la gente está preocupada por la crisis financiera... como debe ser. Y nuestros gobiernos están trabajando juntos para hacerle frente. El pasado fin de semana, me reuní con los ministros de finanzas de los G7 y G20, organizaciones que representan las mayores economías del mundo y las de más rápido crecimiento. Ayer, me sumé a los demás líderes del G8 en una declaración que reafirma nuestro compromiso de darle una solución a la crisis. En otras palabras, estamos trabajando juntos. Queremos asegurarnos de coordinar nuestra respuesta. Todos nuestros países están poniendo en práctica un plan integral de acción para contribuir a acabar con la paralización del mercado crediticio y reestablecer la confianza en nuestros sistemas financieros.

Estos son pasos urgentes a corto plazo. A largo plazo, una de las mejores maneras de reestablecer la confianza en la economía mundial es mantener los mercados abiertos al comercio y la inversión. El año pasado, Estados Unidos alcanzó un récord al exportar bienes y servicios por más de \$1.6 billones. Las exportaciones ahora representan una mayor porción de nuestro producto interno bruto que en cualquier otro punto de la historia. Las personas encuentran empleos bien remunerados cuando trabajan para empresas que exportan.

La apertura de mercados beneficia a nuestros socios comerciales. Por ejemplo, este pacto, esta ley que estoy promulgando, ayudará a personas trabajadoras en los países beneficiados. Contribuirá a que la gente tenga una mejor calidad de vida. Queremos que la región sea próspera. A Estados Unidos le conviene que la prosperidad se propague por todo nuestro vecindario.

Por lo tanto, fue un acierto que el Congreso aprobara este proyecto de ley que asegura acceso libre de aranceles al mercado estadounidense para nuestros socios comerciales de Sudamérica, entre ellos nuestros amigos, Colombia y Perú. La Andea [sic] Trade Preference Act nos permite suspender las preferencias arancelarias con los países que incumplen sus promesas. **Y desafortunadamente, Bolivia no ha cooperado con Estados Unidos en esfuerzos importantes para combatir el narcotráfico. Por lo tanto, lamentablemente, he propuesto suspender las preferencias arancelarias de Bolivia hasta que cumpla con sus obligaciones.**

Ahora que los miembros del Congreso han asegurado el acceso libre de aranceles para los productos americanos... sudamericanos que ingresan a nuestros mercados, también deben asegurar el acceso libre de impuestos para los productos estadounidenses que ingresen a los mercados sudamericanos. El Congreso tiene una buena oportunidad de dar un paso en ese sentido aprobando nuestro Tratado de Libre Comercio con Colombia. Actualmente, más de 90 por ciento de las exportaciones de Colombia ingresan a Estados Unidos libres de impuestos. Sin embargo, los productos estadounidenses vendidos en Colombia continuarán pagando altos aranceles. El Tratado de Libre Comercio con Colombia eliminaría dichas barreras arancelarias. Creará condiciones equitativas para las empresas y agricultores y ganaderos y trabajadores de Estados Unidos.

Me parece que tiene mucho sentido simplemente pedirle al Congreso que firme un pacto comercial que nos permita ser tratados de la misma forma en que tratamos a otros. Desafortunadamente, han transcurrido casi dos años desde que Estados Unidos y Colombia suscribieron este tratado de libre comercio. Durante ese tiempo, se han impuesto aranceles por aproximadamente \$1,300 millones a productos estadounidenses exportados a Colombia. Estos aranceles reducen la competitividad de miles de empresas estadounidenses que hacen negocios en ese país. Con la aprobación de nuestro tratado de libre comercio, el Congreso puede beneficiar directamente a los trabajadores y ganaderos y agricultores estadounidenses, y darles mayor confianza sobre nuestro futuro económico.

El Congreso regresará a Washington el mes entrante. **Una de sus principales prioridades debe ser aprobar este vital acuerdo con Colombia, como también aquellos con Panamá y Corea del Sur. Estos tratados de libre comercio afianzarán nuestras relaciones con aliados clave.** Crearán nuevas oportunidades para nuestros consumidores y empresas. Serán una garantía para nuestros socios comerciales de que Estados Unidos no sucumbirá al pesimismo ni al proteccionismo. Mostrarán que cumplimos con nuestros compromisos.

Y ahora es un honor para mí promulgar la Andean Trade Preference Act.
(Se promulgó la ley.) (Aplausos.)

15 de enero, 2009

10. Último discurso del presidente George W. Bush de cara a la entrega del mando Casa Blanca, Washington

Compañeros ciudadanos: Por ocho años ha sido un honor para mí servirles como presidente. La primera década de este nuevo milenio ha sido un período de consecuencia, un tiempo distinto. Esta noche, con un corazón agradecido, he solicitado la última oportunidad de compartir algunos pensamientos acerca del que hemos realizado juntos, y del futuro de nuestra nación. En cinco días, el mundo será testigo de la **vitalidad de la democracia norteamericana.** Como lo marcara la tradición que se remonta hasta nuestros fundadores, la presidencia será traspasada a un sucesor elegido por ustedes, el pueblo americano. Parado en los escalones del capitolio habrá un hombre cuya historia refleja la eterna promesa de nuestra tierra. Este es un momento de esperanza y orgullo para toda nuestra nación. Y me uno a todos los americanos que le desean lo mejor al presidente electo Obama, su esposa Michelle, y sus dos hermosas hijas. Esta noche estoy lleno de gratitud hacia el vicepresidente Cheney y los miembros de la administración; a Laura, que trajo alegría a esta casa y amor a mi vida; a nuestras maravillosas hijas, Barbara y Jenna; a mis padres, cuyos ejemplos me ha provisto de fuerzas para toda la vida. Y por sobretodo, agradezco al pueblo americano por la confianza que me han dado. Les agradezco las plegarias que han levantado mi espíritu. Y agradezco los incontables actos de coraje, generosidad y gracia que he presenciado en estos ocho años.

Sobre el 11 de septiembre de 2001

Esta noche mis pensamientos vuelven a la primera noche en que me dirigí a ustedes desde esta casa. El 11 de septiembre de 2001. Esa mañana, terroristas se llevaron la vida de acerca de tres mil personas en el peor ataque a los estados Unidos desde Pearl Harbour. Recuerdo estar sobre las ruinas del World Trade Center tres días después, rodeado de rescatistas que habían estado trabajando contra- reloj. Recuerdo haber hablado con almas valientes que recorrieron los pasillos llenos de humo del Pentágono, y con maridos y esposas cuyos amados se convirtieron en héroes abordo del vuelo 93. Recuerdo a Arlene Howard, quien me dio la placa de su hijo policía fallecido como recordatorio de todo lo que se había perdido. Y todavía lo llevo conmigo.

A medida que pasaron los años, la mayoría de los americanos fueron capaces de volver a la vida casi como había sido antes del 11 de septiembre. Pero yo nunca pude. **Cada mañana, recibía un resumen de las amenazas hacia nuestra nación.** Y jure hacer todo lo que estaba en mi poder para mantenernos seguros. En los últimos siete años, un nuevo departamento de Seguridad Nacional fue creado. Las fuerzas militares, la comunidad de inteligencia y el FBI fueron transformados. **Nuestra nación está equipada con nuevas herramientas para monitorear los movimientos de los terroristas, congelar sus finanzas y romper sus planes. Y con aliados fuertes de nuestro lado, hemos luchado contra los terroristas y contra ellos que los apoyan.**

Afganistán pasó de ser una nación donde los Talibanes manejaban Al Qaeda y se lapidaban mujeres en las calles, a una democracia joven que pelea contra el terror y estimula a las mujeres a ir al colegio. Irak pasó de ser una dictadura brutal y un enemigo jurado de los estados Unidos, a una democracia árabe en el corazón de Medio Oriente y un amigo de lo Estados Unidos. Existe un debate legítimo acerca de estas decisiones. Pero puede haber poco debate acerca de los resultados. Los estados Unidos llevan más de siete años sin ataques terroristas sobre nuestro suelo. Este es un tributo a quienes trabajan día y noche para mantenernos a salvo – oficiales que hacen cumplir la ley, analistas de inteligencia, personal diplomático, y los hombres y mujeres de las fuerzas armadas de los estados Unidos.

Sobre los militares

Nuestra nación está bendecida por tener ciudadanos que se presentan como voluntarios para defendernos en estos tiempos de peligro. Yo guardo el recuerdo de haber conocido estos abnegados patriotas y sus familias. Estados Unidos les debe una deuda de gratitud. Y a todos nuestros hombres y mujeres en uniforme que escuchan hoy. No ha habido honor más grande que servirles como comandante en jefe. Las batallas llevadas a cabo por nuestras tropas son una parte de una lucha más amplia entre dos sistemas dramáticamente diferentes. Bajo uno, un puñado de fanáticos demanda total obediencia a una ideología opresora, condena a las mujeres a la servidumbre, y condena a los no devotos a la muerte. El otro sistema se basa en la convicción de que la libertad es el regalo universal de Dios todo poderoso, y que ella y la justicia son el camino hacia la paz.

Esta es la creencia que dio a luz a nuestra nación. Y a largo plazo, avanzar en esta creencia es la única forma práctica de proteger a nuestros ciudadanos. Cuando la gente vive en libertad, no eligen voluntariamente líderes que llevan a cabo campañas del terror. Cuando la gente tiene esperanza en el futuro, no cede sus vidas a la violencia y el extremismo. Entonces alrededor del planeta, Estados Unidos está promocionando libertad humana derechos humanos, y dignidad humana. **Nos paramos junto a disidentes y democracias jóvenes** proveyendo ayuda médica para tratar el SIDA, y a madres y bebes que sufren la Malaria. Así, esta gran nación que nació sola en libertad, está llevando al mundo hacia una nueva era donde la libertad le pertenece a todas las naciones.

Por ocho años, también no hemos esforzado por expandir la oportunidad y la esperanza en casa. A lo largo de nuestro país, estudiantes están logrando llegar a metas más altas en escuelas públicas. Un nuevo beneficio para las medicinas prescritas de Medicare está trayendo paz mental a la tercera edad y quienes tienen discapacidades. Cada contribuyente impositivo paga menores impuestos a las ganancias. **Los adictos y aquellos que sufren están encontrando nuevas esperanzas a través de programas basados en la fe.** La vulnerable vida humana está mejor protegida. El subsidio a nuestros veteranos de guerra se ha prácticamente duplicado. El aire, agua y tierra de los Estados Unidos están notablemente más limpios. Y la banca federal incluye nuevos sabios miembros como el juez Sam Alito y el juez en jefe John Roberts.

Tiempos duros para las familias

Cuando emergieron los desafíos a nuestra prosperidad, los afrontamos. Ante el pronóstico de un colapso financiero, tomamos medidas decisivas para salvaguardar nuestra economía. Estos son tiempos muy difíciles para familias trabajadoras, pero el resultado sería mucho peor de no haber actuado. Todos los norteamericanos se encuentran juntos en esto. Y juntos, con determinación y trabajo duro, restauraremos nuestra economía hacia la senda del crecimiento. **Le mostraremos al mundo una vez más la resistencia del sistema de libre empresa de Estados Unidos.**

Como todos los que han estado en este cargo antes de mí, he experimentado retrocesos. Hay cosas que haría diferentes de tener la oportunidad. Sin embargo, he siempre actuado con los mejores intereses de nuestro país en mente. He seguido mi conciencia y hecho lo que creía correcto. Puede que no estén de acuerdo con algunas de las decisiones que he tomado. Pero espero que puedan estar de acuerdo en que yo estaba dispuesto a tomar las decisiones difíciles.

Las décadas que nos esperan traerán más decisiones duras para nuestro país, y hay algunos principios que deberían marcar nuestro camino.

Mientras que nuestra nación es más segura que siete años atrás, la **gran amenaza para nuestra gente continúa siendo otro ataque terrorista**. Nuestros enemigos son pacientes y están determinados a atacar de nuevo. Los estados Unidos no hicieron nada para merecer este conflicto. Pero tenemos responsabilidades solemnes y debemos cumplirlas. Debemos resistir complacientemente. Debemos mantener nuestro ingenio y nunca bajar la guardia.

Al mismo tiempo, debemos continuar vinculando al mundo con la confianza y los claros propósitos. De cara a las amenazas de afuera, puede ser tentador buscar consuelo mirando para adentro. Pero debemos rechazar el aislamiento, y a su compañero, el proteccionismo. Replegarnos a nuestras fronteras sólo invitaría al peligro. **En el siglo XXI, la seguridad y la prosperidad dependen de la expansión de la libertad en el extranjero. Si Estados Unidos no lidera la causa de la libertad, la causa no será liderada por nadie.**

Mantener claridad moral

Así como nos referimos a estos desafíos, y otros que no podemos prever esta noche, Estados Unidos debe mantener su claridad moral. Les he hablado varias veces acerca del bien y el mal. Esto ha incomodado a algunos. Pero **el bien y el mal están presentes en este mundo**, y entre los dos no puede haber ninguna relación. Asesinar a un inocente para imponer una ideología está mal en cualquier momento, en cualquier lugar. Liberar a gente de la opresión y el desamparo está eternamente bien. **Esta nación debe continuar siendo la voz de la justicia y la verdad**. Debemos siempre estar dispuestos a actuar en su defensa y avanzar en la causa de la paz.

El presidente Thomas Jefferson una vez escribió, “Me gustan los sueños del futuro más que la historia del pasado”. Mientras me voy de la casa que él dejó dos siglos atrás, comparto su optimismo. Estado Unidos es un país joven, lleno de vitalidad, creciendo constantemente y renovándose. E incluso en los tiempos más difíciles, levantamos la mirada hacia el amplio horizonte por delante.

Tengo confianza en el potencial de Estados Unidos porque conozco el carácter de nuestra gente. **Esta es una nación que inspira a los inmigrantes a arriesgar todo por un sueño de libertad**. Esta es una nación donde ciudadanos se muestran calmos en tiempos de peligro y compasivos frente al sufrimiento. Vemos ejemplos del carácter de Estados Unidos por todos lados. Y Lauro y yo hemos invitado a algunos de ellos a acompañarnos esta noche en la Casa Blanca.

Vemos el carácter de Estados Unidos en el doctor Tony Recasner, un director que abrió una escuela charter en las ruinas del huracán Katrina. Lo vemos en Julio Medina, **un ex colega que lidera un programa basado en la fe para ayudar a prisioneros a reinserarse en la sociedad**. Lo vemos en la Sargento Aubrey McDade, que fue contra una emboscada en Irak y rescató a tres de sus compañeros.

Vemos el carácter de Estados Unidos en Bill Krissoff, un cirujano de California. Su hijo Nathan, un Marine, dio su vida en Irak. Cuando conocí al Dr. Krissoff y su familia, él me dio una sorpresiva noticia: me dijo que quería unirse al cuerpo médico de la Marina en honor a su hijo. Este hombre tenía sesenta años, dieciocho más que el límite de edad. Pero su petición para unirse al cuerpo fue otorgada y por el último año se ha entrenado en medicina de guerra.

El teniente comandante Krissoff no podía estar aquí esta noche porque partirá pronto hacia Irak, donde salvará los combatientes norteamericanos heridos y continuará el legado de su hijo.

Lo mejor de nuestro país

En ciudadanos como éstos, vemos lo mejor de nuestro país, resistentes y esperanzados, bondadosos y fuertes. Estas virtudes me proveen una fe inquebrantable en Estados Unidos. Hemos enfrentado peligros y hemos sido juzgados, y hay más por venir. Pero con el coraje de nuestra gente y la confianza en nuestros ideales, esta nación nunca se cansará, nunca flaqueará, nunca fracasará.

Ha sido un eterno privilegio servirles como presidente. Ha habido días buenos y días difíciles. Pero todos los días he sido inspirado por la grandeza de nuestro país, y animado por la bondad de nuestra gente. He sido bendecido de representar esta nación que amamos. Y siempre estaré honrado de tener un título que significa más para mí que cualquier otro: ciudadano norteamericano.

Así, mis compatriotas, por la última vez, buenas noches. **Que dios bendiga esta casa y nuestro próximo presidente. Y que dios bendiga a ustedes y nuestro maravilloso país**

Paso 2- Categorización de los perfiles

Eje del Mal enemigos

Cuba – estado: enemigo. Régimen totalitario provocador de la miseria económica y abusador de los derechos humanos.

Venezuela - estado: Colaborador de la guerrilla y el narcotráfico. Impulsor de políticas antinorteamericanas en Latinoamérica.

Bolivia: No ha cooperado en la lucha contra el narcotráfico.

Irak - Al Qaeda principal grupo terrorista antinorteamericano y antidemocrático en el país

Irak – sectas y escuadrones de la muerte.

Irak –Chiitas - extremistas anti sunies

Irak – militantes respaldados por Irán

Irán – estado – enemigo con armas nucleares que plantea dominar la región

Afganistán – Talibanes. Extremistas antinorteamericanos y antidemocráticos como Al Qaeda

Siría: estado tiránico. Enemigo que pretende socavar el gobierno de Iraq. Comete abusos contra los derechos humanos.

Zimbabwe: estado tiránico. Comete abusos contra los derechos humanos.

Líbano - Hezbollah: Organización islamista libanesa proirán y anti-israelí.

Irlanda - IRA: Movimiento terrorista separatista de Inglaterra que busca que Irlanda del Norte vuelva a ser un mismo estado con Irlanda del Sur.

España - ETA: Movimiento terrorista separatista vasco.

Eje del Bien amigos

Irak – estado: aliado a partir de la intervención norteamericana

Irak – Sunies (sunitas?): antes reclutados por terroristas, hoy aliados.

Irak – jeques tribales: aliados en colaboración del proyecto democrático.

Irak - baazistas.: aliados marginados por el anterior estado iraquí

Afganistán – estado: aliado a partir de la intervención norteamericana

Egipto: Se cuestiona la política de derechos humanos pero existen buenas relaciones.

Arabia Saudita: Se cuestiona la política de derechos humanos pero existen buenas relaciones.

China: Se cuestiona la política de derechos humanos pero existen buenas relaciones. El modelo económico comunista no presenta (aparentes) amenazas en este caso.

Kuwait, Liberia, Mauritania, Marruecos, y Pakistán: Han alcanzado logros hacia la democracia.

Colombia: comparte la fe en la libertad, la voluntad de defenderla y la confianza en que la libertad definirá el futuro de nuestra región. Fuerte lucha contra el narcotráfico.

Perú: Buen socio comercial.

India: Buena relación de trabajo para interceptar el flujo de tráfico ilícito de estupefacientes a través de las fronteras de India.

Japón: anterior enemigo. Hoy aliado.

Alemania: anterior enemigo. Hoy aliado.

Bajo observación

Rusia: Histórico enemigo de Estados Unidos, comenzó a compartir negocios y políticas económicas con el "mundo libre". Su reciente reacción ante los esfuerzos de Georgia por acercarse a occidente muestran que todavía Rusia busca dominar Europa Oriental.

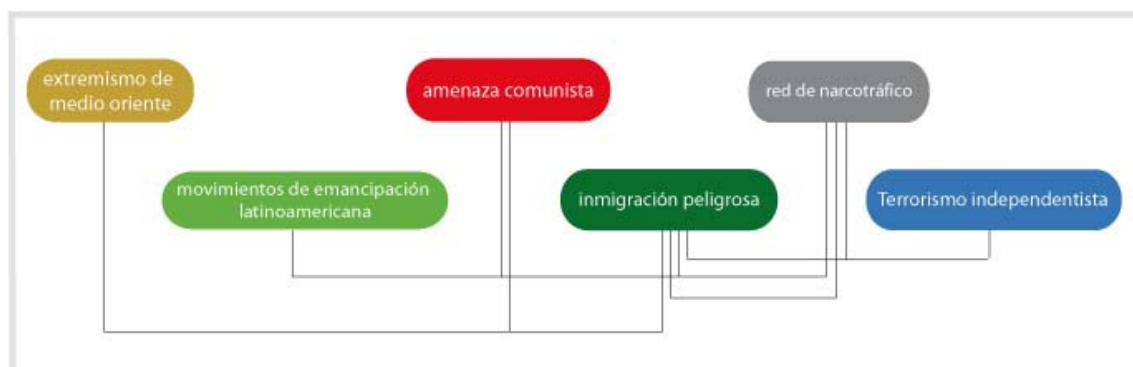
Brasil: Es una de las economías más fuertes del mundo a pesar de ser un país en vías de desarrollo. Tiene una buena relación política y comercial con Estados Unidos, pero su interés por hacer el Mercosur una fuerza integral que haga crecer a Sudamérica atenta contra los intereses norteamericanos.

Argentina: A pesar de ser una economía poco influyente en el mundo, siendo el segundo miembro fuerte del Mercosur y la tercer economía de Latinoamérica, podría ser peligroso el incremento de las políticas conjuntas que viene llevando a cabo con Brasil para fortalecer la región.

Diferenciación de los enemigos en 6 tipos de amenazas:

- .Extremismo de medio oriente
- .Movimientos de emancipación latinoamericana
- .Amenaza comunista
- .Inmigración peligrosa
- .Red de narcotráfico
- .Terrorismo independentista

A su vez, cada una de estas amenazas se encuentra relacionada con otras como lo muestra el siguiente cuadro:



Paso 3: Generación del sistema gráfico y plataforma para desarrollo del software ficticio.

Logotipo

Osama finder 1.0

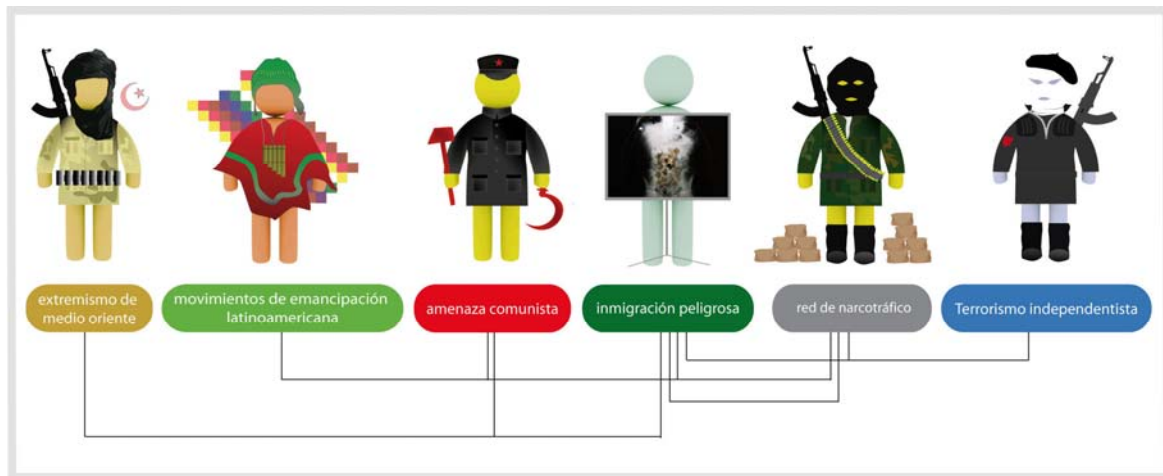
Osama finder 1.0



Interfase



Categorización de perfiles



Inmigración peligrosa

The illustration shows a person with a screen displaying a face. To the right, there are two warning signs. Each sign features a warning symbol (a triangle with an exclamation mark) and the word "WARNING" in a black box. Below the symbol, there is a smaller version of the person with the screen. At the bottom of each sign, the text "INMIGRACIÓN PELIGROSA" is written in green capital letters.

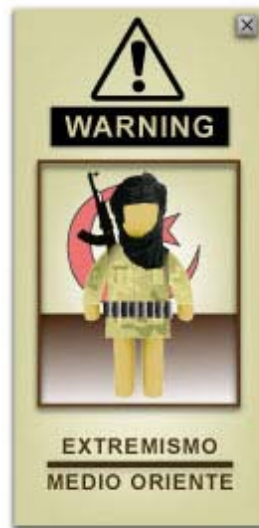
Movimientos de emancipación latinoamericana



Amenaza Comunista



Extremismo de medio oriente



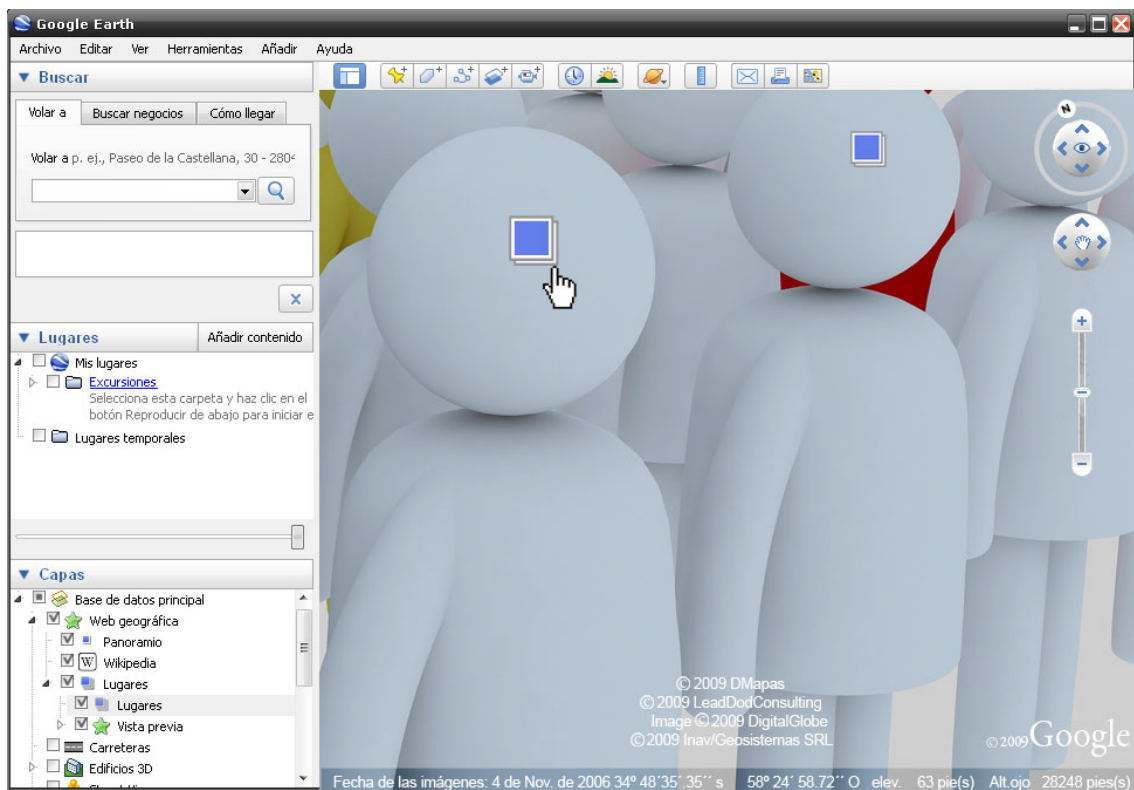
Red de narcotráfico

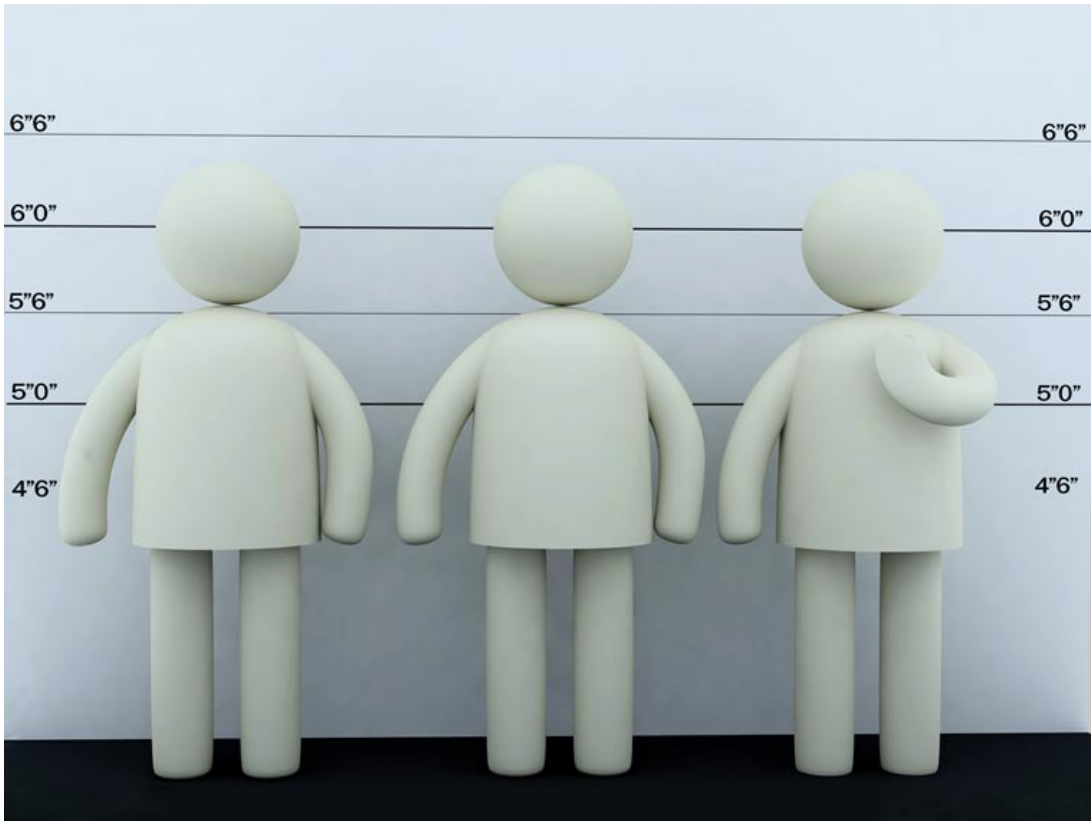


Terrorismo independentista



Ilustraciones





Paso 4: Puesta en la web

A partir de haber creado todos los sistemas gráficos e interfase para publicar el proyecto, procedí a contratar un servidor para poder publicar el sitio del programa en Internet, como finalización del trabajo de la obra.

Después de toda la investigación realizada en torno a los organismos de control que rigen en la red, claramente no era lo más tranquilizante para mí publicar en el mismo medio, un trabajo crítico justamente de estos sistemas. Cuando uno tiene un cierto grado de reconocimiento en el campo que fuere, le es permitida la crítica más fácilmente. Cuando ésta viene de una persona que comienza a hacerse su camino en el arte, puede que la tolerancia sea significativamente menor.

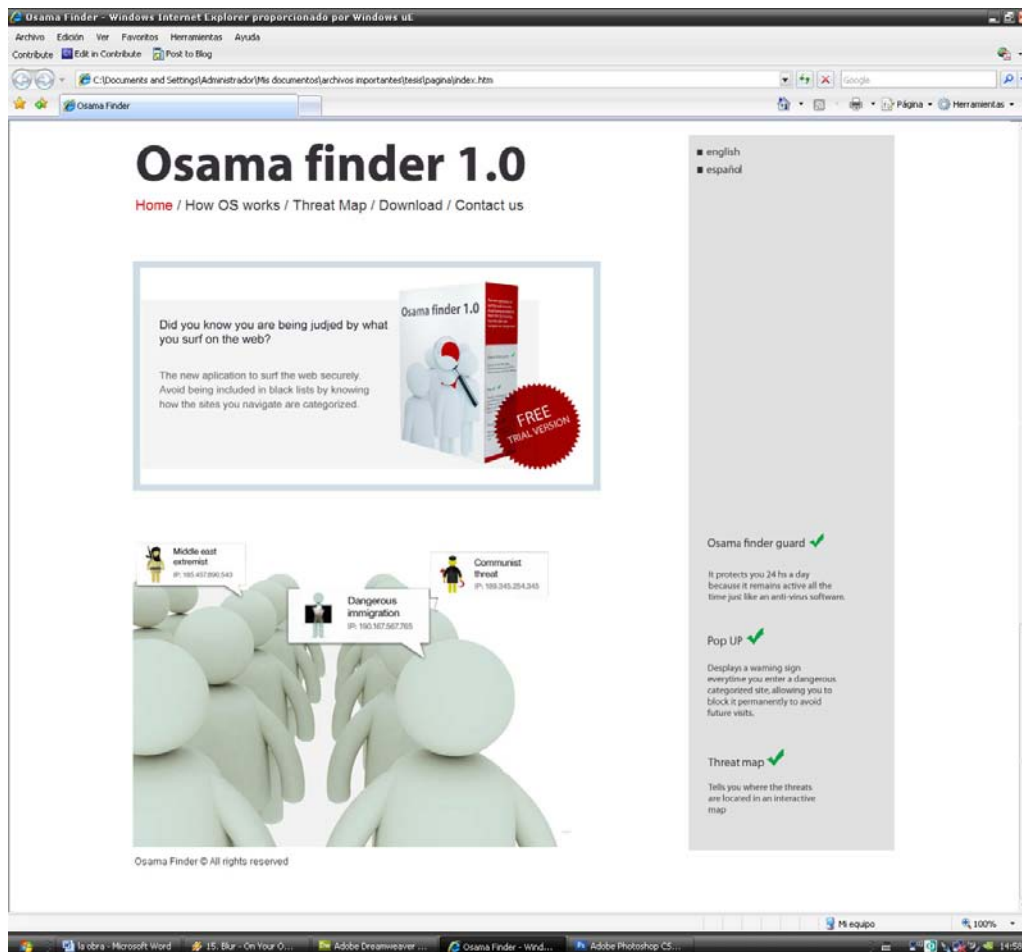
El trabajo, de todas maneras, fue planteado desde un lugar, en que lo que conforma a la obra es el objetivo de simular un software que podría de hecho existir y, más allá del sarcasmo presente a la hora de categorizar los perfiles descriptos en el programa, nada de lo que está publicado aquí es ajeno a las declaraciones propias del gobierno norteamericano hasta principios de este año.

Por esta razón es posible que en vez de verse como una crítica, se entendiese como la aceptación misma de las reglas de juego en la política internacional. Penalizar esto parece algo absurdo. Sin, embargo, estamos hablando de una política del absurdo.

La experiencia tan simple de contratación de servidor, se convirtió aquí en el mejor trabajo de campo para probar los límites de la privacidad y libertad de acción *on-line*. A pesar de tomar la precaución de registrar el dominio bajo el nombre de un tal Raúl algo, en una dirección inventada por el vendedor, me di cuenta de que nunca iba a poder tomar todos los recaudos necesarios para publicar mi obra totalmente desde el anonimato. Decidí, por lo tanto, siendo que es un proyecto artístico, hacerme cargo de las improbables pero posibles consecuencias.

La web consiste en la presentación del producto Osama finder1.0 en una plataforma que además de publicitar el producto, permite la posible descarga. A la hora de llegar a este punto, se revela el verdadero fin del sitio, donde después de una breve explicación del proyecto, se puede acceder al análisis de los discursos utilizados para el desarrollo de la obra.

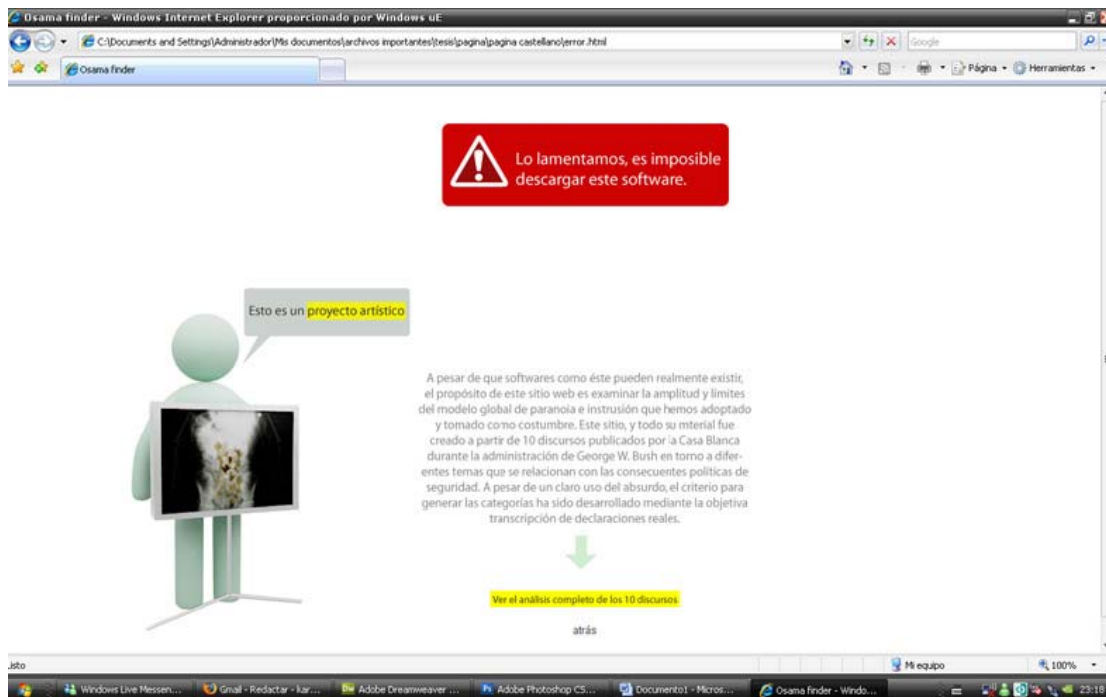
El sitio se encuentra tanto en su versión en inglés como en español. Para darle al producto un carácter internacional, el dominio fue contratado como www.get-of.com, y no www.get-of.com.ar, como es la mayor parte de los sitios web creados en la Argentina.



Página principal del sitio www.get-of.com



Mapa de amenazas: En esta sección, los usuarios pueden ver el tipo y locación de las amenazas en un mapa global interactivo. Esto se presenta como una de las aplicaciones del programa Osama Finder 1.0



Explicación del proyecto: Visualización posterior a la solicitud de descarga del programa. En ella se explican los motivos para la realización del proyecto y se accede al análisis de los discursos del trabajo.

Una vez publicada la página en Internet, pude comenzar con el monitoreo de la actividad en la misma. Utilizando las estadísticas Awstats, tuve acceso a la cantidad, de visitas, procedencia, frecuencia, etc.

En general, los resultados se corresponden con lo esperado, basándome en el tiempo transcurrido y la publicidad que ésta ha tenido. La mayor parte de las visitas corresponden a direcciones argentinas, que provienen en parte de usuarios invitados directamente al sitio. De aquellas visitas, se desprenden posteriormente otras visitas provocadas por la difusión de la página a través de los primeros visitantes. Por esto, se registran, por ejemplo, 17 páginas visitadas desde Canadá.

Sin embargo, aparece luego, una cierta cantidad que no está relacionada con la promoción directa de la página. Una parte de esas visitas corresponde a robots, pero también, a direcciones procedentes de Estados Unidos. Al obtener en las estadísticas, las direcciones IP de aquellos que entran en la página, pude comprobar la locación de uno de los visitantes procedentes de Estados Unidos. Si bien muchas veces, las direcciones pueden dar locaciones aproximadas pero falsas o faltas de información, en este caso no lo es. Curiosamente el IP registrado figura como la empresa *Thunderstone Software*, de la ciudad de North Royalton, Ohio, dedicados al desarrollo de aplicaciones que apuntan a la clasificación inteligente de información.

*Thunderstone Software*¹²⁴ posee la mayor penetración en el mercado en este campo. El *Webinator 5.1*, es una aplicación dedicada a recorrer, indexar y proveer completos informes acerca del contenido de los sitios web. Entre sus clientes se encuentran los siguientes departamentos gubernamentales norteamericanos:

- El Departamento Norteamericano de Energía
- El Departamento de Trabajo
- El Departamento de Defensa
- El Departamento de Agricultura
- La Comisión Nuclear Regulatoria
- El Bureau de Administración de tierras
- La Administración Federal de Aviación
- La Junta de Seguridad de Facilidades de Defensa Nuclear
- El Servicio Postal
- Las cortes
- La Fuerza Aérea
- La Marina
- EL Bureau de Estadísticas
- La Agencia de Sistemas de Información de Defensa (DISA)
- LA Agencia de Auditoría Contractual de Defensa (DCAA)
- El Colegio de Armada de Guerra
- Los Marines

¹²⁴ <http://www.thunderstone.com>

Conclusión

La llegada de Internet, ha significado sin duda una verdadera revolución en más de un aspecto. Desde sus comienzos por 1992 -cuando ésta se organizó como red mundial- hasta el día de hoy, Internet ha avanzado a pasos agigantados hacia convertirse en un medio fundamental para la difusión y recepción de información de todo tipo.

Probablemente como la mejor expresión del fenómeno de globalización, el establecimiento de una red que en este momento tiene el alcance que nunca ha tenido otro medio, proporciona un espacio de características distintas: horizontal, desterritorializado, despersonalizado e inmaterial.

Progresivamente nos hemos ido sumergiendo de lleno en este *cibespacio*, que cada vez encuentra menos limitaciones. Sobretudo a partir de la aparición de Internet 2.0, una versión de la misma que incorpora muchas más posibilidades para la interactividad. Lejos de ser una simple herramienta de intercambio informativo, este medio se ha convertido en una plataforma desde donde podemos cumplir prácticamente con todos nuestros deberes y necesidades, ya sea en la comunicación, en lo laboral, lo civil, e incluso lo social. No parecería exagerado decir que sólo queda excluida de este mundo la posibilidad de cumplir con las funciones vitales básicas como comer o dormir, a pesar de que sí existen programas o juegos en las que aún esto se simula.

¿Qué ha provocado este fenómeno? ¿Este éxodo masivo del mundo real al virtual? Además del aspecto relacionado con el vertiginoso desarrollo tecnológico, tal vez la ilusión de una plataforma con nuevas reglas de juego. Una estructura novedosa que no conoce autoridades ni reglas y trae la promesa de una democracia ideal, de la liberación total de la información y las comunicaciones. De la abolición de las jerarquías y la igualdad siempre anhelada pero nunca conseguida.

¿Por qué no ha sucedido nada de esto? Porque este grandioso nuevo mundo fue pensado justamente por el viejo mundo para reinventarse.

Bajo la consigna de una libertad en apariencia absoluta que acerca a este medio a una especie de anarquía virtual, se han producido varios fenómenos, que sí han logrado aportes sustanciales en cuanto a creación de nuevas redes sociales e intercambio más igualitario de información, algunas de las cuales hemos nombrado en este trabajo. Pero esto no es el balance general que puede hacerse de las consecuencias surgidas a partir de la masiva adopción de Internet como nueva herramienta para la comunicación. Diríamos sí, que es un efecto colateral necesario para crear esa sensación de libertad en la que se basa este medio, y por sobretodo, el modelo económico principal que lo sostiene: el capitalismo y Estados Unidos como su mejor representante.

Las facilidades que nos permitieron el vuelco de información ilimitada a la red, nos han hecho someternos a una exposición individual y colectiva como seguramente nunca antes. Proporcionamos voluntariamente todo lo necesario para hacer una lectura del campo social completa: costumbres, gustos, amistades, posturas, etc.

También, esta facilidad para difundir y acceder a información a gran escala y rápidamente, que en muchos casos ayudó a la generación espontánea de movimientos o tendencias independientes, es utilizada de la misma forma para establecer costumbres, necesidades, nuevas formas de interacción social y hasta alteraciones de lenguaje, que nos imponen una determinada fórmula de vida, estandarizada, conformista y consumista.

Al realizar esta investigación, me propuse analizar las herramientas claves para la dominación a través del manejo de información. Sin embargo, no hice en ellos una diferenciación fuerte entre la utilización de estas herramientas en gobiernos “autoritarios” y gobiernos “democráticos” debido a la creencia de que cualquier gobierno que se valga de este tipo de aparato ideológico tiene, de todas formas, un grado de autoritarismo.

Es probable que los gobiernos que definimos como totalitarios tengan menor éxito en mantener su hegemonía, debido a que su discurso y sus políticas del “puño de hierro” declaran abiertamente un estado de represión. Muchos de los gobiernos que se declaran democráticos, en cambio, han logrado encontrar las formas para mantener el dominio más implícito en un marco de libertad, y por eso, me animo a decir, son quienes mejor han logrado hacer uso de de la industria de la información.

A partir de la caída del Muro de Berlín, se ha dado por concluida una batalla en la que la “democracia” o más bien el capitalismo y su siempre predicada libertad parece haber salido victorioso. Pero ante la falta de su gran competidor, el modelo “opresor”, que disperso sobrevive ahora en ciertas partes del mundo, las políticas del “mundo libre” se han ido acercando más y más a su recordado oponente. El fenómeno de Internet, como representación de un modelo, gravita entre una liberación histórica de las estructuras de comunicación y el perfeccionamiento de las formas más extremas de dominio.

La experiencia de mi obra, y principalmente la publicación de ésta en Internet, ha sido pensada, en este contexto, para poner a prueba lo expuesto en este trabajo.

Su resultado, tan satisfactorio como preocupante, me llevó a detectar la efectiva presencia de entidades directamente ligadas a instituciones gubernamentales y organismos de inteligencia norteamericanos en mi sitio web www.get-of.com.

¿Qué conclusiones podemos sacar a partir de esto? Si verdaderamente consideramos este proyecto como una prueba legítima de la forma en que funciona la red ¿Podríamos decir, en base a este acontecimiento, que queda comprobada la hipótesis que propone a Internet como un contexto de libertad ilusoria? ¿O debemos entender que la falta de normas estrictas que caracteriza al medio significa justamente que uno es capaz de publicar y actuar como quiere en este medio?

Probablemente este medio, aún como un escenario de libertad ilusoria, pueda concedernos ciertos espacios para elaborar un tipo de mensaje alternativo a través del sabio uso de esta herramienta, despojado de toda ingenuidad. Queda de aquí en adelante, explorar sus límites; ver cuándo la estructura se vuelve visible.

Desde mi obra en el campo del net-art y el arte digital continuaré explorando estas estructuras y buscando aportar para su visibilización.

Bibliografía

- Orwell, George, *1984*, Buro Editor de Uruguay,, Montevideo 2005.
- Klein, Naomi, *La doctrina del Shock*, Paidós, Argentina 2008.
- Prieto Castillo, Daniel, *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, quinta edición, Premiá, México 1991
- Michel Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, Argentina 2006
- Paoli, Antonio, *La lingüística en Gramsci*, Premiá 1984.
- Noam Chomsky, *Ilusiones necesarias- control del pensamiento en sociedades democráticas*, Terramar, La Plata, 2007.
- Nietzsche, Friedrich, *La génesis de la moral*, Bureau editor, Buenos Aires 2000.
- Murray Edelman, *La construcción del espectáculo político*, Manantial, Argentina 1991.
- Eco, Umberto, *Obra abierta*, Editorial Planeta -Agostini, 1984.
- Crary, Jonathan, *La modernidad y la cuestión del observador*, Introducción a *Techniques of the observer*, MIT press, Cambridge, Massachussets 1990.
- Eco, Umberto, *Estructura ausente (Introducción a la semiótica)*, tercera edición, editorial Lumen, España 1986.
- Eagleton, Terry, *Terror Sagrado*, Editorial Complutense, Madrid 2007.
- Laclau, Ernesto, *La razón populista*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.
- Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Luis de Caralt Editor, Sexta edición, Barcelona 1997.
- Sarlo, Beatriz, *Estética y Política: la escena massmediática*, en *Política y comunicación: ¿Hay un lugar para la política en la cultura mediática?* Coord. por Héctor Schmucler and María Cristina Mata. Buenos Aires: Catálogos-Universidad Nacional de Córdoba, 1992.
- Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, cuarta edición, Editorial Gustavo Gili, España 2000.
- Bárbara Cassin, *Googléame: La segunda misión de Estados Unidos*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires 2008 .
- Levy, Pierre, *Qué es lo virtual*, versión PDF, 1999.
- Brea, José Luis, *La era postmedia*, versión PDF, Octubre 2002.
- Marchán Fiz Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, 5º edición, Akal, Madrid 1990.
- Brea, José Luis, *Museo_RAM: el museo como operador de conectividad*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006.
- Oliveras, Elena, *Arte desde la pantalla: la imagen de síntesis del net art*, en *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, coord. por Simón Marchan Fiz, Editorial Paidós, Barcelona 2006.
- Machado, Arlindo “*Ensayos en forma de Hipermedia*”, pág 1, extracto de Machado, Arlindo, *El paisaje mediático*, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido*, fondo de cultura económica, México 2002
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, vigésima segunda edición, Espasa-Calpe, Madrid 2001.
- Goñi Camejo, Ivis, *Algunas reflexiones sobre el concepto de información y sus implicaciones para el desarrollo de las ciencias de la información*, Acimed, 2000.
- DEBRAY, Régis “Doce tesis sobre el orden nuevo y una última cuestión”, en *Vida y muerte de la Imagen: La historia de la mirada de occidente*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Argumedo, Alcira, *Los laberintos de la crisis, América Latina, poder trasnacional y comunicaciones*, Puntosur, Montevideo 1987.
- Cosentino, Juan Carlos, *Angustia, fobia, despertar*, Eudeba, Buenos Aires 2006.
- Delumeau, Jean, Ponencia *Temores de Ayer y hoy*, Medellín 2001.
- Pabón, Echauri, *Diccionario Griego- español*, Ed. Spes, Barcelona 1944.
- Actas del III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Publicaciones Universidad Pontificia, Salamanca, 2000.

Artículos

- BBC Mundo, edición digital, 15 de agosto de 2007, *Wikipedia*, “entre la CIA y el Vaticano”.
- Diario Clarín, edición digital viernes 6 de junio de 2008, *Cristina destacó la "democratización" de la información en la Web*.
- Diario Clarín, edición digital, 6 de marzo de 2008 *El Pentágono prohibió a Google mostrar mapas detallados de bases militares*.
- Diario El país, 17 de agosto de 2007, Costán Sequeiros Bruna, *Panóptico: el Poder de la Mirada* .

Fuentes web:

<http://www.arteuna.com>
http://www.cca.rca.ac.uk/thismuchiscertain/exhib_mik.html
<http://www.cca.rca.ac.uk/thismuchiscertain/intro.html>
http://www.centroguerrero.org/index.php/Sobre_Muntadas/
<http://encina.pntic.mec.es/jarv0000/muntadas.htm>
<http://www.artespain.com/22-08-2008/grandes-autores/obra-de-antoni-muntadas-the-board-room>
<http://www.espacioft.org.ar/VerExposicionObras.aspx?submenu=7&id=22>
http://mod.blogs.com/art_mobs/
<http://www.critical-art.net/>
www.cultdeadcow.com
http://hackstory.net/index.php/Hacktivismo_es
<http://www.irational.org/>
<http://www.jodi.org/>
www.thefileroom.org
<http://www.nmartproject.net/blog>
http://www.centroguerrero.org/index.php/Sobre_Muntadas/
<http://coff.newmediafest.org>
<http://images.google.com.ar/imgres?imgurl=http://images.buch.de/images-adb/3c/ed/3ced3a53-24b3-41d0-981d-e2b0a5d0c21a.jpg&imgrefurl=http://www.gratisjuegos.org/descargar-warez/terrorist-takedownwar-in-colombia-fullaleman/>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2004/01/20040107-3.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2007/08/20070827-1.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2007/09/20070913-2.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2007/10/20071024-6.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/04/20080416.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/07/20080724-6.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/09/20080916-4.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/09/20080920-8.es.html>
<http://www.whitehouse.gov/news/releases/2008/10/20081016-4.es.html>
<http://www.msnbc.msn.com/id/28681727/page/1/>

Cilleruelo, Lourdes, *Manual de referencia para el artista de Internet*, <http://aleph-arts.org/pens/manual.html>
CIHABAPAI, *Segunda carta al Papa- Por un milenio sin infiernos*, 2000 en www.arteuna.com
Person, Lawrence, *Notes Toward a Postcyberpunk Manifesto*, publicado en <http://www.slashdot.com>

Otras fuentes:

Charla de Richard Stallman en el Centro Cultural de la Cooperación de Buenos Aires, el 7 de noviembre de 2008.

Agradecimientos

A Anahí Cáceres, por su enorme ayuda como directora de esta tesis y por su constante e importante estímulo en el campo artístico.

A mis padres Arturo y María Eva, por el infinito cariño y apoyo incondicional que permitió que siguiera este camino.

A mi hermana Pame y a Yuri, por su interés, predisposición e inmensa ayuda tanto en este proyecto como en todos.

A Luli, quien se involucró en todo momento y colaboró mucho en este proyecto.

A Nico, que me acompañó y aconsejó durante todo el proceso.

A Celia, por su estímulo para abordar y concluir esta tesis.

A Estela, Sa y toda mi familia y amigos que estuvieron presentes todo el tiempo.